

Рецензия

от

проф. д-р Свилен Райчев

на дисертационен труд за присъждане
на образователна и научна степен „доктор”

на

Гъ Сункун

на тема:

**Отражение на политическите реформи от 1978 г. върху
драматургията и музикалния език в китайската национална
опера.**

Научен ръководител: проф. д-р Велизара Караянкова

Гъ Сункун е роден на 20 септември 1996 година в град Хезе, Китай.
Получава бакалавърска и магистърска степен по музика в Ляоченг, Китай.

Участва в множество оперни продукции и концерти и има три публикации
по темата на дисертацията. Лауреат е на много певчески конкурси,
прилежно описани в творческата му справка.

От 30.09.2022 г. е докторант в професионално направление 8.3
„Музикално и танцово изкуство“, докторска програма „Музикознание и
музикално изкуство“ към катедра „Класическо пеене“ при НМА „Проф.

Панчо Владигеров“ - София

Дисертационният труд е обсъден и предложен за публична защита на заседание на Катедра „Класическо пеене“ към НМА „Проф. Панчо Владигеров“ - София

Дисертационният труд съдържа общо 225 страници, които включват Увод, четири глави с подраздели, Заключение, Справка за приносния характер на дисертационния труд, Списък на публикациите, Библиография.

Основната цел, която си поставя този труд е да изследва и анализира реформите и отварянето на Китай към света. От 1978 г. насам китайската национална опера преминава през значителни трансформации – от възраждане към разцвет. Обектът на настоящото изследване е развитието на китайската национална опера след реформите и отварянето на страната в периода от 1978 до 2020 г. : Предмет на настоящето изследване е анализ на отражението на политическите реформи от 1978 върху драматургията и музикалния език в китайската национална опера. Вокалните особености разглеждат интонацията, дикцията, вокалната техника и характерния начин на пеене, произтичащ от китайския език и музикална традиция. Статистическият анализ обобщава и анализира данни за броя на създадените опери, тематичните категории и изпълненията през различни периоди. Настоящият труд има за цел систематично да обобщи закономерностите и характеристиките в драматургичното и музикално развитието на китайската национална опера от началото на реформите. представят се лични разсъждения и гледни точки относно възможните посоки за бъдещото развитие на китайското оперно изкуство. Китайската национална опера успешно съчетава елементите на китайската и западната музикална и театрална традиция, както и сценичното изкуство.

В отделните части на дисертацията са изтъкнати и изведени принципите и трудностите при решаване на конкретните задачи при изпълнение в стила на китайската опера.

Първа глава разглежда възраждането на Китайската национална опера в условията на разруха (1978-1979) и възобновяване на сценичната индустрия и създаването на оперни произведения след края на Културната революция. Според изследването на автора само в периода 1978-1979 г. са създадени над двадесет оригинални оперни творби, които се отличават с разнообразие на темите и жанровете и отразяват новите тенденции на времето.

Втора глава изследва Преобразования в китайската национална опера в условията на промени (1980–1989 г.) Инициативата на Китай за отваряне към света значително разширява възможностите за културен обмен. Този културен приток оказва дълбоко въздействие върху китайската опера, насърчавайки експерименти с нови музикални стилове, драматургични техники и сценични интерпретации. Проникването на западните оперни идеи, обновяването на драматургичните техники и редица други фактори формират среда, която стимулира творчеството в този жанр. Авторът подчертава, че едновременно с навлизането на западните оперни течения разцвет бележи и местното оперно творчество, което се характеризира с по-голяма достъпност, популярност и регионален колорит, като притежава силно изразено етническо и съвременно звучене.

Трета глава е „Развитието на китайската национална опера в бурни времена (1990–1999 г.)“ Степента на отваряне към външния свят постоянно се разширява, а Китай все по-дълбоко се интегрира в глобалната система. Запазва се общата тенденция към многообразно развитие на китайската национална опера. В този период китайската сериозна опера бележи значителен напредък, като на сцената се появяват множество нови

заглавия, коректно изброени в дисертацията. През 90-те години, паралелно с тематичното и сценично обогатяване на продукциите на сериозната китайска опера, се наблюдава значителен напредък и в тяхното музикално изграждане. Особено внимание се отделя на вокалното разнообразие и инструменталната драматургия.

Четвърта глава показва Разцветът на китайската национална опера в епоха на многообразие (2000–2020 г.). В новото хилядолетие китайската национална опера навлиза във всеобхватен етап на просперитет, белязан от многообразие и съвместно съществуване на различни стилове. Гъ Сункун отбелязва, Цитирам: *„Задълбочаването на пазарно ориентирани реформи допринасят за това китайската национална опера да отговаря на изискванията на новото време, да обновява изразните си средства и да демонстрира своята уникална художествена привлекателност на световната сцена.“* стр.41 от автореферата.

Докторантът отбелязва знакови китайски опери като обобщава новите тенденции в Китайската опера, при които европейската опера оказва определено влияние. Започват да се използват по-разнообразни теми и сюжети, които вече не са ограничени до традиционни исторически или национални теми. Обогатява се сценичния дизайн, музикалното аранжиране и изпълнителските умения.

Съвсем естествено, с оглед произхода на автора вниманието му е съсредоточено върху историческите корени и стиловите характеристики на развитието на операта в Китай, което под влиянието на западното музикално образование и културния обмен постепенно въвежда оперната певческа техника, интегрира я в местната музикална култура и се комбинира с елементи от традиционната китайска музика.

В заключението е направен опит за обобщение на проблематиката и извеждане на приносните моменти в текста. Изследването се фокусира

върху това как стилът на западноевропейската опера е бил приет и адаптиран за да отговори на културните и езикови особености на Китай.

Така представената дисертация обогатява нашата научна литература и може да послужи със своите идеи за нови научни разработки.

Трудът има ярко изразен приложен характер. В този смисъл той се явява естествена връзка с миналото и перспективното развитие на китайската вокална музика. Изследването разкрива как китайската опера се е адаптирала и еволюирала в различни културни и музикални традиции и как този стил е повлиял на вокалното образование и изпълнителското изкуство в Китай.

Напълно съм съгласен с изведените от автора приноси на дисертационния труд.

Дисертантът има необходимите научни публикации по темата.

Като заключение искам да кажа, че трудът притежава необходимите приносни качества на дисертация за придобиване на образователната и научна степен „доктор”

Убеден съм, че дисертационния труд на Гъ Сункун има приносен характер, както в теоретичен така и в приложен смисъл. С цялостната си дейност и приноси кандидата отговаря на изискванията за придобиване на образователната и научна степен „доктор”.

Проф. д-р Свилен Райчев