

СТАНОВИЩЕ

От Иванка Нинова, проф. д-р по класическо пеене в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София,
за дисертационния труд на Джао Мейсю на тема:

**„ВОКАЛНО-ХУДОЖЕСТВЕНИ ОСОБЕНОСТИ В МУЗИКАЛНИТЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ НА ДВЕТЕ СЪВРЕМЕННИ КИТАЙСКИ
ОПЕРИ " ТЪГУВАНЕ ПО МИНАЛОТО" ОТ ГУАНАН ШИ И
"УЧИТЕЛКАТА ОТ ПЛАНИНСКОТО СЕЛО"ОТ УЕЙЯ ХАО“**

за придобиване на образователна и научна степен „Доктор“ по
професионално направление 8.3 – музикално и танцово изкуство в
категория „Пеене“

при Вокален факултет на Национална музикална академия
„Проф. Панчо Владигеров“ – София

Джао Мейсю е родена на 6 януари 1996 г. в провинция Шанси, Китай, завършва бакалавърската си степен в Юннанския университет по изкуствата, където учи под ръководството на китайския тенор Жън Бин. По време на обучението си активно участва в множество вокални конкурси.

През 2017 г. продължава обучението си по оперно пеене в Музикалната академия във Фермо, Италия. През 2020г. завършва академията с отличен резултат. Получава стипендии и е назначена като асистент за срок от една година. През първата си година в Италия успешно издържа езиковия изпит PLIDA B2 и е избрана от италианска провинциална музикална академия за преводач.

През 2022 г. е приета в Националната музикална академия в София за докторска програма (PhD) в класа на доц. д-р Габриела Георгиева. По време на обучението си публикува три научни статии, участва в множество класови концерти и си сътрудничи със Симфониета „София“ в концерта „Имена от бъдещето“ на докторанти от НМА под диригентството на проф. д-р Деян Павлов. На 21 май 2024 г. участва във V Международен младежки фестивал „Славянски звън“ в гр. Горна Оряховица, където печели I награда. В този период участва в майсторски класове на знаменития български оперен певец Калуди Калудов и китайския тенор Сяо Ма.

Научният труд отговаря напълно на необходимите изисквания – съдържа 193 страници, шест глави, заключение, списък на публикациите, библиография от 52 заглавия и приложения от 42 страници.

Обект на дисертацията са две китайски национални опери – „Тагуване по миналото“ от Гуанан Ши и „Учителката от планинското село“ от Уейя Хао.

Предмет на изследването е да се направи анализ на музикалните характеристики и вокално-художествените особености на двете съвременни китайски опери.

Целта на настоящия труд е да се изследва новаторския подход при написването на тази две опери, чрез систематичен музикален анализ на вокалните партии на героите, проследяване на драматургичното развитие на образите и влиянието на психологическите фактори върху вокалното изпълнение.

С оглед на обхвата на изследването и поставените пред него задачи, структурата на дисертационния труд включва увод, шест глави и заключение.

Първа глава представя произхода и развитието на китайската национална опера, като очертава основните етапи от 1919 г. до съвременността и разглежда процеса на интернационализация на жанра.

Втора глава предлага подробен анализ на обстоятелствата около създаването на операта „Тъгуване по миналото“, резюме на основната сюжетна линия и характеристика на художествените и музикалните особености на произведението.

Трета глава се концентрира върху драматичността на образите и музикалната структура на ариите в операта „Тъгуване по миналото“. Представени са анализи на три основни арии, като се акцентира върху контекста, музикалната форма, характеристиката на персонажите и емоционалната изразност на изпълнението.

Четвърта глава предлага обстойно проучване на предисторията, сюжетната линия и персонажите в операта „Учителката от планинското село“.

Пета глава разглежда драматизма на образите и музикалната структура на ариите в операта „Учителката от планинското село“. Анализирани са конкретни арии и дуети, с фокус върху контекста, музикалната структура, характеристиката на персонажите и емоционалната интерпретация.

Шеста глава разглежда значението на психологическата подготовка на певеца като необходимо условие за убедително сценично представяне. Анализирани са положителните и отрицателните психологически фактори и възможностите за тяхното използване в полза на артистичната интерпретация.

В **Заключението** са систематизирани основните изводи от изследването.

Изведени са и приносите на труда:

1. Предлага цялостен сравнителен анализ на музикалните образи, драматургичните характери и вокалните особености на двете опери — „Тъгуване по миналото“ и „Учителката от планинското село“. Чрез съпоставка на двете произведения се изяснява как китайската национална опера използва различни музикални и драматургични похвати за изразяване на теми като любов, саможертва, социална отговорност и трагична съдба.

2. Детайлно изследва музикалната структура и вокалната техника на основните арии от двете опери, включително техническите и интерпретационни предизвикателства, пред които са изправени изпълнителите. Това изследване може да послужи като ценен практически наръчник за певци, диригенти и педагози, ангажирани с китайска оперна музика.

3. Въвежда и прилага на метода на съпреживяване, комбиниращ теоретичен анализ с практическо изпълнение, за да се постигне по-пълноценно разбиране на емоционалната и сценична динамика на оперните фрагменти. Този подход може да бъде полезен пример за бъдещи интердисциплинарни изследвания в областта на музикалното изпълнителско изкуство.

4. Подчертава възпитателното и културно-просветителско значение на операта „Учителката от планинското село“, като обръща специално внимание на образа на учителката Ян Цайхун. Изследването акцентира върху социалното въздействие на оперното изкуство и неговата роля в утвърждаването на хуманни ценности в съвременното общество.

5. Изготвя обосновани препоръки за бъдещи изпълнителски интерпретации на двете опери, въз основа на подробен музикален и драматургичен анализ. Тези препоръки могат да подпомогнат оперни артисти и музикални изследователи при работата им върху подобни произведения в бъдеще

6. Обосновава значимостта на психологическата подготовка на певеца като ключов фактор за убедително сценично представяне в контекста на китайската национална опера, в пряка връзка с конкретни оперни образи и вокални партии.

7. Формулира практически насоки за вокално-художествена интерпретация на съвременни китайски оперни произведения, приложими както в изпълнителската практика, така и във вокално-педагогическата дейност.

8. Трудът допринася за разширяване на научните представи за развитието на китайската национална опера в съвременността и за нейното позициониране в контекста на световното оперно изкуство, като подчертава потенциала ѝ за международна сценична реализация.

Кандидатката показва сериозно познаване на темата.
В труда си, тя използва 56 музикални примера, както и 6 сравнителни таблици.

Използвани са методите на систематичния, музикалния, структурния и сравнителен анализ.

Трудът е написан на много добър и ясен език.

Въз основа на всичко изложено по-горе, предлагам на уважаемото жури да гласува за присъждане на научната и образователна степен „Доктор“ по направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ на кандидатката Джао Мейсю.