

СТАНОВИЩЕ

ОТ ПРОФЕСОР Д-Р АТАНАС КРЪСТЕВ

ЗА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД НА

ВИКТОР ЛЮБОМИРОВ МИЦЕВ

„ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ПОХВАТИ И МЕТОДИ В НЕИЗПЪЛНЯВАНИ
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗА ВИОЛА ОТ БЪЛГАРСКИТЕ КОМПОЗИТОРИ – СТЕФАН
ИКОНОМОВ, МИХАИЛ ПЕКОВ, РУМЕН БАЛЪЗОВ, ГЕОРГИ АНДРЕЕВ”

ЗА ПРИСЪЖДАНЕ НА

ОБРАЗОВАТЕЛНА И НАУЧНА СТЕПЕН „ДОКТОР”

В НАПРАВЛЕНИЕ 8.3. „МУЗИКАЛНО И ТАНЦОВО ИЗКУСТВО»

Дисертационният труд на Виктор Мицев е впечатляващ интерпретаторски анализ на малко познати и преобладаващо не изпълнявани произведения за виола от българските композитори Стефан Икономов, Михаил Пеков, Румен Балъзов и Георги Андреев. Но търсенията на докторанта се фокусират и върху разширяването и обогатяването на виоловия репертоар, популяризирането и утвърждаването му като солов инструмент, приносът на изследваните произведения за музикантското и инструментално израстване на изпълнителите. Много съществен момент е историческият преглед, посветен на солиращата виола в увода и първа глава на дисертацията, както и въвеждащите към всяка от следващите глави биография и описание на стила на четиримата композитори. Така съвсем естествено се поражда целта, която Виктор Мицев си поставя с настоящото изследване – да провокира интереса на виолистите към тези интересни пиеси, в които виолата е „обградена” от камерен или струнен оркестър, от пиано и дори – от виолончело. Дисертационният труд от 108 страници е със съдържание: Увод, пет глави, заключение, приноси,

библиография. Запознат съм и с Автореферата - 58 страници, както и – с художествено-творческата дейност и публикациите на Виктор Мицев.

- Уводът на дисертацията е посветен на виолата, реабилитацията на нейната солова същност, посочване на обекта, предмета, целта и метода на разработка в докторантурата.

- В първа глава е изложен пространен исторически поглед върху развитието на виолата като солов инструмент.

- Втора, трета, четвърта и пета глава са задълбочено разглеждане и проектиране на интерпретационните похвати и методи в „Концертна сюита“ за виола и струнен оркестър от Стефан Икономов, Сонатина за виола и пиано от Михаил Пеков, Сюитата „База и надстройка“ за виола и виолончело от Румен Бальозов (композирана върху първата солова сюита за виолончело от Йохан Себастиан Бах) и пиесата „ВиолАни“ за виола и струнен оркестър от Георги Андреев.

В хода на изложението се налага установена методология в изследването – компактен исторически, аналитичен, сравнителен и изпълнителски анализ, както – и единен подход към конструирането на всяка глава – съществени биографични данни за композитора, при отчетливото обрисуване на стиловата, жанрова, естетическа и изразна специфика при всеки от композиторите - наред с детайлно изведените интерпретаторски проблеми на творбите им. В този контекст приносите на докторантския труд са наистина значими:

- Представяне на малко познати и неизпълнявани произведения за виола от български композитори - с цел тяхното популяризиране и обогатяване репертоара на виоловата литература. Популяризирането на български произведения за виола ще има положителен принос в развитието и утвърждаването на виолата като солов инструмент в България.

- Подробен изпълнителски анализ на творбите, който ще подпомогне бъдещите им концертни изпълнения.

- Разглеждането на различни щрихи, на апликатурни, технически и изпълнителски проблеми ще повлияе благоприятно върху инструменталното развитие на изпълнителя – виолист, пристъпил към тези заглавия.

Не бих отминал и цитираната (професионално подбрана и използвана) библиография – публикации на български, немски, английски и руски – в печатни и интернет източници.

Не на последно място бих открил художествено-творческата дейност на Виктор Мицев, в която се налага разнообразие на търсенията като автори, жанрове, стилове, солистични и камерни изяви. Всички разгледани в дисертационния труд творби са изпълнявани от докторанта, което е допринесло несъмнено за задълбоченото проникване в зададената проблематика.

Отчитайки сериозната и задълбочено изведена дисертантска тема, нейния несъмнено приносен характер, богатата художествено-творческа дейност, горещо препоръчвам на уважаемото Научно жури да присъди на Виктор Любомиров Мицев образователната и научна степен „доктор” в професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”

Проф. д-р Атанас Анатолиев Кръстев

София, 27.05.2026 г.