

СТАНОВИЩЕ

от доц. д-р Мариана Станчева Пенчева

за дисертационния труд на Ванг Рюнг, редовен докторант към

катедра „Класическо пеене“, „Вокален факултет“

НМА „Проф. Панчо Владигеров

на тема

„Анализ и сравнение на музикалните и драматургични характеристики на сопрановите партии в операта „Бохеми“ на Пучини и „Историята на канала“

от китайския композитор Ин Цин“

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“ в

професионално направление: 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

Научен ръководител : проф. д-р Маргарита Баснарова

Данни за докторантката:

Ванг Рюнг е родена в през 1996 г. в провинция Хенан, Китай. Придобива бакалавърска степен в Педагогическия университет в Луоян. Между септември 2019 г. и октомври 2021 г., преминава успешно обучение по магистърска програма в Италия, като се дипломира с пълно отличие в Музикалната консерватория „Джузепе Мартучи“ в гр. Салерно. След Италия Ванг Рюнг продължава

образованието си в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в гр. София, където между февруари 2023 г. и 2026 г. е редовна докторантка. В Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ тя е в класа на проф. д-р Маргарита

Баснарова и щ. ас. Добриня Икономова. По време на докторантурата участва редица майсторски класове и концерти, между които концерти на студентите от класа по класическо пеене на проф. д-р Маргарита Баснарова и ас. Добриня Икономова; участие през март 2024 г. в майсторски клас по италианска вокална музика на Маурицио Торели и участие в концерти на докторанти към Вокалния факултет на НМА от цикъла „Две академии – една сцена“, съвместно с БАН.

Дисертационният труд е в обем от 176 страници и съдържа увод, три глави съставени от по няколко раздела, заключение и приноси. Посочени са и публикациите по темата на труда и библиография, която съдържа 41

библиографски единици, 25 от които са от китайски източници, а 16 от италиански, български, и английскоезични източници.

В увода докторантката се спира на причината, която я е накарала да избере точно тази тема за своята разработка. Голямо значение има фактът, че самата тя е изпълнявала много голям брой арии и ансамбли от творчеството на Джакомо Пучини по време на обучението си в Италия, като персонажът на Мими от „Бохеми“ заема много специално място сред тях. От друга страна, някои от ариите в китайската опера „Историята на канала“ също заемат важно място в нейния репертоар по време на бакалавърското ѝ обучение в Китай.

Основна цел на нейното изследване е да допринесе за по-задълбочено разбиране на творчеството на Пучини сред китайските обучаващи се и изпълнители в областта на класическата музика и да предложи полезни насоки за бъдещото развитие на китайското оперно изпълнителско изкуство.

Авторката е дефинирала обекта (сопрановите партии в оперите „Бохеми“ на Пучини и „Историята на канала“ на Ин Цин), методите и структурата на своето изследване

ПЪРВА ГЛАВА: Музикален анализ на китайската национална опера „Историята на канала“

Авторката започва разглеждайки историческия контекст при който е създадена операта „Историята на канала“, изяснявайки историческия контекст на Големия канал между Пекин и Ханджоу. След това обръща внимание на класическите арии на сопрановата героиня - „Цин Шън, добре ли си?“ „В следващия живот ще те обичам“, и „Докога ще криеш истината?“. Тя прави анализ на музикалната структура, вокалната техника, дишането, резонанса, регистровия преход и интерпретацията и тяхната роля за изграждането на женските образи.

Във втора глава е разгледана операта „Бохеми“ от Джакомо Пучини, с фокус върху историческият и творческият контекст на произведението, биографичните и стиловите особености на композитора, и основните сюжетни линии. Авторката е обърнала специално внимание на прехода от белкантовата традиция към веризма, в музикалната драматургия на Пучини и на вокално-драматургичното изграждане на образа на Мими. Направен е и вокално-технически анализ на ариите и драматургичното развитие на образа от първо до четвърто действие.

В трета глава докторантката прави сравнителен анализ на сходствата и различията

между сопрановите роли в двете опери. Ванг Рюнг разглежда и съпоставя културно-историческия контекст по време на създаване на двете опери, драматургична функция на женските персонажи, мелодико-ритмичен език, съотношение между лиричност и драматичност, вокално-технически характеристики, езикова фонетика, и гласов контрол при емоционално изразяване.

В заключителната част на главата са направени и редица практически изводи.

В заключението са обобщени най-важните тези в дисертационния труд.

Авторката пише : „Настоящото изследване разглежда вокалната методология на западното белканто и възможностите за по-пълноценно усвояване и творческо интегриране на тази научна певческа система в изпълнението на арии от китайската национална опера.“ (стр. 165)

Дисертантката подчертава важната роля на правилното певческо дишане (косто-абдоминално) , методът на „джирото“ (завъртане на звука) и закриването (suono coperto), умението да се пее легато, добре балансираната и без форсиране вокална линия, за да бъдат изпълнявани ролите на главните сопранови героини в двете опери.

Авторефератът е в обем от 60 страници и отговаря на съдържанието на дисертационния труд.

В заключение, давам своята положителна оценка и предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“ на Ванг Рюнг, редовен докторант към катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ (София) , за нейния труд „Анализ и сравнение на музикалните и драматургични характеристики на сопрановите партии в операта „Бохеми“ на Пучини и „Историята на канала“ от китайския композитор Ин Цин“

София,

29.08 2026 г.

Доц. д-р Мариана Пенчева

