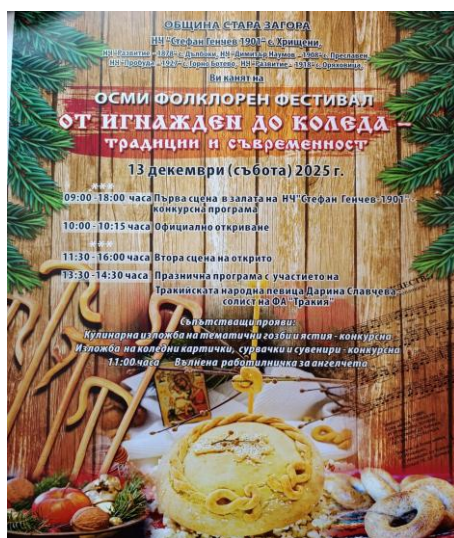


ПЕСЕНТА КАТО ПРАЗНИК – КОНЦЕРТ НА ДАРИНА СЛАВОВА В РАМКИТЕ НА ОСМИ ФОЛКЛОРЕН ФЕСТИВАЛ „ОТ ИГНАЖДЕН ДО КОЛЕДА – ТРАДИЦИИ И СЪВРЕМЕННОСТ“

Проф. д-р Виолета Горчева

На 13 декември 2025 г. в село Хрищени, община Стара Загора, се състоя концерт на Дарина Славчева Славова, част от програмата на Осмия фолклорен фестивал „От Игнажден до Коледа – традиции и съвременност“. Събитието, организирано от Община Стара Загора и НЧ „Стефан Генчев – 1901“ – с. Хрищени, НЧ „Развитие – 1878“ – с. Дълбоки, НЧ „Димитър Наумов – 1908“ – с. Преславен, НЧ „Пробуда – 1927“ – с. Горно Ботево, НЧ „Развитие – 1918“ – с. Оряховица, събра изпълнители и почитатели на българския фолклор в навечерието на едни от най-светлите християнски и народни празници.



В рамките на едночасовия си концерт на открита сцена пред сградата на читалището Дарина Славова представи богата и разнообразна програма, в която се редуваха бързи, темпераментни песни и по-бавни, лирични произведения. Подборът на репертоара даде възможност да бъдат открити

различни лица на тракийската фолклорна песен – от жизнерадостната и празнична музика до песните с по-интимна, емоционална и разказвателна тематика. Песните, които представи са част от албумите ѝ „Тракийско злато“ (2011), „Дар от Тракия“ (2019) и най-новия – „Наследство“ (2023). Прозвучаха емблематичните за репертоара ѝ „Акбунарска китка“ и „Провикнала се Драганка“, познати на аудиторията на българския фолклор от екрана на Национална телевизия „Фолклор ТВ“. Песни, които преминават пределите на България и се изпълняват и от чуждестранни певци, изпълняващи български и балкански фолклор. Изпълненията показаха уважение към традицията и същевременно стремеж към нейното живо и непосредствено представяне пред съвременната публика. В бързите песни се усещаха ритъмът, темпераментът и празничният дух на българския фолклор, а в бавните творби изпълнителката разкри друга страна на тракийската фолклорна песен – нейната сложна орнаментика, широк тонов обем, дълги фрази, дълбока емоционалност, образност и способност да съхранява човешки истории и преживявания. Особено впечатление направи цялостната динамика на концерта. Редуването на песни с различен характер и тематика не позволи на програмата да се превърне в еднообразно представяне, а изгради своеобразен музикален разказ, който не остави публиката безразлична. В него имаше и настроение, и лирика, и фолклорна енергия, които постепенно подготвиха публиката за естествения празничен финал. Концертът завърши с празнично хоро, в което се включиха участниците във фестивала. Така сцената символично се превърна в пространство за общуване, а музиката – в средство за обединяване на изпълнители и публика. Финалната *китка хороводни песни* – специфично обединяващо произведение, характерно за тракийския фолклорно-песенен стил от по-ново време – придаде на

събитието усещане за общност и превърна концерта в истински фолклорен празник.

Участието на Дарина Славова в Осмия фолклорен фестивал „От Игнажден до Коледа – традиции и съвременност“ допринася за неговата основна идея – да съхранява и популяризира българските фолклорни традиции, като ги представя като жива част от съвременния културен живот. Чрез разнообразния си репертоар и празничната атмосфера на финала изпълнителката успя да създаде емоционална връзка с публиката и да покаже, че българската фолклорна песен продължава да носи силата да събира хората.

Концертът в село Хрищени остави усещането за споделен празник – празник на песента, традицията и българския дух. А финалното хороводно произведение бе естественият знак, че фолклорът не е само наследство, което наблюдаваме, а традиция, в която можем да участваме и която продължаваме да предаваме.