

СТАНОВИЩЕ

от

доц. д-р Маргарита Кръстева-Стойчевска

на дисертационен труд за присъждане

на образователна и научна степен „доктор”

на

Гъ Сункун

на тема:

„ Отражение на политическите реформи от 1978 г. върху драматургията и музикалния език в китайската национална опера“

Научен ръководител: Проф.д-р Велизара Караянкова

Кратка биографична справка:

Гъ Сункун е роден на 20.09.1996 г. в град Хезе, провинция Шандонг, Китай. Висше образование получава в Ляоченг университет, провинция Шандонг, Китай, където през 2018 г. завършва на бакалавърската степен, а през 2021 г. магистърска степен.

От септември 2022 г. записва редовна докторантура по класическо пеене в катедра “Класическо пеене” към Вокалния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител проф. д-р Велизара Караянкова.

През периода на обучението си се включва активно в различни културни и образователни дейности. Като концерти на класа на проф. д-р Велизара Караянкова (22.05.2023; 17.12.2023 и 15.12.2024); концерт по камерно пеене (17.05.2023); концерта “На учителя с любов” в памет на проф. Павел Герджиков в Художествената галерия в гр. Кюстендил (18.05.2023).

Носител е първокласна следдипломна стипендия в университета Liaocheng през 2018. Освен това участва в различни областни и общински певчески конкурси и печели награди - през 2019 г., „Академичен конкурс посветен на 100 г. от смъртта на Дж.Пучини" и конкурса за немска художествена песен (19.04.2023) където печели трета награда.

Представяне на дисертационния труд:

Структурата на дисертационния труд включва увод, четири глави, заключение, новаторски аспекти и приноси, списък на публикации по темата и библиография - общо 227 страници. Библиографията съдържа 16 китайски монографии и 7 научни статии от китайски автори, общо 23 заглавия.

Обект на изследването: Развитието на китайската национална опера в периода от 1978 до 2020 г.

Предмет на изследването: Анализ на отражението на политическите реформи от 1978 върху драматургията и музикалния език в китайската национална опера и проследяване нейното развитие и художествените ѝ характеристики в различните исторически етапи.

Настоящото изследване има за цел да анализира системно влиянието на политиката на реформи и отваряне върху музикално - драматургичното развитие на китайската национална опера, като за отправна точка се използва нейното историческо развитие.

В увода докторантът прави преглед на изданията посветени на създаването и развитието на Китайската национална опера в началото на XX век - „История на китайската опера (1920–2000)“, 2012 г., издателство „Култура и изкуство“; „История на китайската опера и музикален театър“, 2014, „История на китайската опера и музикален театър“ от У Цянхао и Тан Дзисян, (Издателство „Циндао“, 1992),

Методологичната основа на труда се изгражда върху комплексен научно-аналитичен подход, който включва исторически, теоретични и интерпретативни методи, както и статистически анализи и казусен метод.

Дисертантът прави дефиниране на две основни понятия - Реформи и отваряне и Китайската национална опера.

Първа глава: Възраждането на Китайската национална опера в условията на разруха (1978-1979 г.) Главата започва с представяне на историческата действителност в Китай в периода 1966-1976 г. довела до силен упадък в развитието на Китайската национална опера. Следва представяне на процесите, които довеждат до освобождаването на литературната и художествената мисъл в Китай, от една страна, а от друга до възраждането на китайската национална опера. В периода 1978-1979 според автора са създадени над 20 нови опери, които дисертантът разделя в различни категории. По същото време са възстановени голяма част от забранените преди това заглавия. Последната част включва представителни творби - „Светлината на звездите“, „Аолей Илан“, „Утринна звезда“, „Великолепната сватба“, „Пътешествие с тина“ и други.

Втора глава: Преобразования в китайската национална опера в условията на промени (1980–1989 г.). В тази част от работата са разгледани основни моменти от подема на операта в Китай - многообразното развитие като неизбежна тенденция, китайската „сериозна“ опера, революционната „нова опера“ и разцветът на местното оперно творчество.

В заключение може да се каже, че многопосочното развитие на китайската национална опера през 80-те години на XX век се утвърждава като неизбежна тенденция, предопределена както от политически, така и от обществени фактори.

Трета глава: Развитието на китайската национална опера в бурни времена (1990–1999 г.) В изследвания период дисертантът се спира на следните основни теми: запазване на общата тенденция към многообразно развитие на китайската национална опера, възходът на сериозната опера в Китай, продължение на революционната

тематична линия, разцвет на местната опера и появата на авангардната опера. Гъ Сункун отбелязва, че това е времето на голямо въздействие, заимстване и интегриране на западноевропейски влияния, които създават един устойчив модел, довеждат до значителна популярност и напредък в музикално-драматургичното изграждане на произведенията. Освен всичко друго периодът се характеризира и с подем в развитието на революционните и модернистичните експериментални опери.

Четвърта глава. Разцветът на китайската национална опера в епоха на многообразие (2000–2020 г.). Дисертантът разглежда промените, които настъпват по отношение на развитието на китайската опера и стратегията на държавата за “излизане на културата навън”, което се осъществява на фона на културен подем в областта на изкуствата. Представени са и основните произведения, които се играят в този период. Обекта на изследването са и тенденциите в еволюцията на китайската авангардна и революционна опера.

В заключението Гъ Сункун представя най-важните обобщения и изводи относно развитието на оперния жанр в Китай в разглеждания период, които се опират на стимулиращи държавни политики, тенденции към интернационализация, развитие; израстване на зрителиската аудитория и културния пазар както и обобщение на постижения на китайската национална опера.

Посочени са четири приноса на дисертационния труд, които напълно подкрепям.

Авторефератът е с обем от 62 страници, повтаря структурата и представя в синтезиран вид основната информация от всеки от разделите на дисертацията.

Дисертантът има необходимите научни публикации (2 броя) по темата.

Като заключение искам да кажа, че трудът притежава необходимите приносни качества на дисертация за придобиване на образователната и научна степен „доктор”. Убеден съм, че дисертационния труд на Гъ Сункун има приносен характер, както в теоретичен така и в приложен смисъл. С цялостната си дейност и приноси кандидатът отговаря на изискванията за придобиване на образователната и научна степен „доктор”.

19.05.2026 г.

Доц. д-р Маргарита Кръстева-Стойчевска