

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Цветанка Коловска

Академия за музикално, танцово и изобразително изкуство „Проф. Асен Диамандиев“ –
Пловдив

за дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

област на висше образование: *Изкуства*

професионално направление: 8.3 *Музикално и танцово изкуство*

докторска програма *Музикознание и музикално изкуство*

към катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет

при Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София

Тема: „**Вокалното творчество на композитора Лу Ронгю. Певчески и драматургични изисквания в главната сопранова партия на Амеи, от операта „Любовта на Сун Мао Линг“**“

Автор: **Ю Тинг**

Научен ръководител: **проф. д-р Маргарита Баснарова**

1. Общо представяне на процедурата

Със Заповед № Рд-09-280 от 25.03.2026 г. на Ректора на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ съм определена за член на научното жури за провеждане на публична защита на дисертационен труд на тема: „**Вокалното творчество на композитора Лу Ронгю. Певчески и драматургични изисквания в главната сопранова партия на Амеи, от операта „Любовта на Сун Мао Линг“**“ на **Ю Тинг** – редовен докторант по класическо пеене, с научен ръководител **проф. д-р Маргарита Баснарова**, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“, катедра „Класическо пеене“ на Вокален факултет при НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София. Предоставени са следните документи: заповед за зачисляване в докторантура; заповед за отчисляване; дисертационен труд; автореферат; автобиография на кандидата; справка за приносите; списък с публикациите по темата на изследването, както и допълнителна информация, удостоверяваща успешното обучение и професионално развитие на докторанта.

2. Кратки биографични данни за докторанта

Ю Тинг е родена през 1996 г в град Путян, провинция Фудзиен, Китай. Придобива бакалавърска и магистърска степен във Фудзиенския педагогически университет, след което работи като преподавател по класическо пеене в Музикалната академия към Университета Путян в родния си град.

Силен старт в професионалното и научното развитие на Ю Тинг бележи зачисляването ѝ като редовен докторант по музикално и танцово изкуство 8.3. – класическо пеене, към катедра „Класическо пеене“ на Вокален факултет на Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София, където в продължение на три години (09.2022-10.2025) неин научен ръководител и вдъхновител е проф. д-р Маргарита Баснарова.

По време на обучението ѝ като докторант Ю Тинг е отговорна и целенасочена. Реализира дисертационен труд в обем от 197 страници и две научни публикации. Изключително силно впечатление прави нейната активна ангажираност с художествена и изпълнителска дейност. В периода 2022-2025 г докторантката е реализирала над 23 художествени изяви:

- повече от 10 участия във вокални концерти, сред които:
 - участие в концерта „Opera & Glaube“ в Златната зала (Musikverein), Виена, Австрия, 6 септември 2023 г.
 - участие в гр. Стара Загора в концерта „Море от любов“ на преподаватели и студенти от НМА, 24 април 2024 г.
 - участие в майсторски клас по пеене на Мариела Девиа (Mariella Devia) в Милано, 8 юни 2024 г. и др.
- повече от 5 участия в конкурси и спечелени награди, сред които:
 - Втора награда от Пети международен вокален конкурс „Гена Димитрова“ (2023)
 - Националният конкурс „Златната камбана на Китай“ (2024)
 - Награда от финалния кръг от Осми международен вокален конкурс „Компостела Лирика“ (Compostela Lírica – International Singing Competition) (2025) и др.
- повече от 5 участия в други конкурси, сред които:
 - Финалист от 42-рия Международен конкурс за оперни певци „Ханс Габор Белведере“ (Hans Gabor Belvedere Singing Competition), класиране за финалния кръг в Рига (2024)
 - Финалист от 28-ия Международен вокален конкурс „Музикална награда Гаетано Дзинети“ (Premio Musicale Gaetano Zinetti) (2024) и др.

3. Актуалността на темата

Актуалността на избраната тема е свързана със съвременните търсения в областта на оперното изкуство, насочени към синтез между традиция и иновация, както и към разширяване на изпълнителските и интерпретационни практики. Изследването на вокалното творчество на Лу Ронгю отразява новите тенденции в развитието на съвременната китайска опера, при които музиката, драматургията и сценичната среда функционират в тясно взаимодействие. Чрез задълбочения анализ на партията на Амеи се разкриват актуални проблеми, свързани с вокалната техника, актьорското присъствие и изграждането на сложен сценичен образ в контекста на съвременните художествени постижения.

Приемам, че темата на дисертационното изследване отговаря на изискването за дисертабилност, защото разглежданата проблематика притежава необходимите характеристики на дисертационно изследване, като обединява елементи на научна, теоретична и приложна значимост, обосновани от актуалните търсения на автора в областта на музикознанието и оперно-изпълнителската практика.

4. Целесъобразност на изследователските методи за постигане на поставените цели

Използваните в дисертационното изследване методи са целесъобразно подбрани с оглед на поставените цели и задачи. Съчетаването на теоретичен, аналитичен и

сравнителен подход позволява комплексно изследване на вокалното и драматургичното изграждане на образа на Амеи. Прилаганите методи осигуряват научна обоснованост на изводите и гарантират постигането на висока степен на обективност и системност в анализа.

5. Характеристика и оценка на дисертационния труд

В структурно и съдържателно отношение дисертационният труд отговаря на изискванията за този вид научна разработка – в общ обем от 200 страници са разположени добре оформени увод, четири глави, заключение, библиография от 27 източника, от които 3 български (книги) и 24 китайски (списания, вестници, дипломни работи и дисертации). Към основния текст е предложено Приложение, в обем от 30 страници - партитурата на арията „Чиста любов“.

Уводът въвежда в атмосферата на тематиката и спецификите на дисертационното изследване. Авторката споделя личните си мотиви за избор на темата, впечатлена от живото изпълнение на оперната творба „Любовта на Сун Мао Линг“ от младия китайски композитор Лу Ронгю. Силният, *„добре структуриран сюжет на операта, ярките персонажи, музиката с местен колорит, използването на Фудзиенски диалект, контрастното представяне на живота и смъртта и всички останали елементи...“* (стр. 4 от дис. труд) силно вълнуват и вдъхновяват Ю Тинг, като по-специално е вниманието към „Арията на Амеи „Агенго, къде си?“. Според авторката *„Тази ария, с красивата си мелодия и високи технически изисквания, се превърна в едно от най-популярните произведения във вокалните конкурси и концерти в Китай през последните години.“* (стр.4 от дис. труд). Вдъхновението от тези силни впечатления, както и желанието да се обогати наличната литература по проблема определят основната цел на дисертационното изследване: *„да се изследва вокалното творчество на композитора Лу Ронгю и образа на героинята Амеи от операта „Любовта на Сун Мао Линг“.* (стр.5 от дис. труд). Наред с това, в увода са представени използваните методи и структурата на труда, което създава ясна рамка за последващото изложение.

Първата глава предлага систематизиран преглед на творчеството на Лу Ронгю, като проследява неговото развитие и стилови особености.

Втората глава разглежда операта „Любовта на Сун Мао Линг“ в нейната цялост, като анализира музикалната структура и взаимодействието ѝ с драматургията. Подчертан е синтезът между музика, сценично действие и визуална среда.

Третата глава е посветена на задълбочен вокално-драматургичен анализ на партията на Амеи. Чрез разглеждане на ключови арии и дуети се разкриват специфичните изпълнителски и интерпретационни изисквания към певеца.

Четвъртата глава изследва сценичната реализация на образа на Амеи, като акцентира върху актьорското присъствие, сценографията и визуалните решения. Анализът допринася за разбирането на цялостното художествено изграждане на персонажа.

Заключението обобщава основните резултати от изследването и потвърждава постигането на поставените цели. По думите на самата авторка: *„Настоящото изследване представлява не само задълбочено проучване на съвременното китайско национално оперно творчество и изграждането на персонажи, но също така е и един своеобразен културен отговор — пресечна точка между моето обучение по вокално изкуство в*

Европа и собствената ми практика като китайска певица – сопран.“ (стр. 193 от дис. труд).

6. Приноси и значимост на научната разработка и на публикациите по темата на дисертационния труд

Авторката на дисертационния труд Ю Тинг формулира осем научни приноса, които аз приемам. С особена значимост се открояват задълбоченият анализ на оперното творчество на Лу Ронгю и комплексният вокално-драматургичен анализ на образа на Амеи от операта „Любовта на Сун Мао Линг“. Особено ценен е интердисциплинарният подход, съчетаващ принципи от българската и италианската вокална школа с особеностите на китайския език и стил. Подчертавам като особено значими предложените практически стратегии, които имат пряка приложимост в изпълнителската практика. Приносен е и синтезът между теория и практика чрез авторовия изпълнителски опит, който обогатява съвременните интерпретационни модели и подпомага бъдещи изследвания.

По темата на дисертационното изследване авторът е реализирал **две публикации**, подготвени в периода 2024-2025 г., което съответства на академичните стандарти.

Авторефератът, в обем 34 страници, коректно отразява съдържанието на дисертационния труд.

Нямам забележки към автора и представената научна разработка.

Заклучение: Дисертационният труд на тема: „Вокалното творчество на композитора Лу Ронгю. Певчески и драматургични изисквания в главната сопранова партия на Амеи, от операта „Любовта на Сун Мао Линг“ с автор Ю Тинг *съдържа научни, научно-приложни и приложни резултати, които представляват оригинален принос в науката и отговарят на изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България (ЗРАСРБ) и Правилника за неговото прилагане. Поздравявам докторанта и неговия научен ръководител проф. д-р Маргарита Баснарова за постигнатите високи резултати. Убедено давам своята **положителна оценка** за рецензираните материали и **предлагам на почитаемото научно жури да присъди на Ю Тинг образователната и научна степен „доктор“** в област на висше образование: Изкуства, професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, докторска програма „Музикознание и музикално изкуство“.*

07.05.2026. г.

Изготвил становището: 

Проф. д-р Цветанка Коловска