

СТ А Н О В И Щ Е

от професор д-р **ДЕЯН ЕВГЕНИЕВ ПАВЛОВ**

преподавател по „Оперно пеене с диригент“ катедра „Музикално-сценично изкуство“ към Вокален Факултет и по „Оперно – симфонично дирижиране“ катедра „Композиция и Дирижиране“ към Теоретико-Композиторски и Диригентски Факултет на Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“ – София

за дисертационния труд на тема: „Отражение на политическите реформи от 1978г. върху драматургията и музикалния език в китайската национална опера“

кандидат – **ГЪ СУНКУН**

научен ръководител – проф. д-р Велизара Караянкова

за присъждане на образователната и научна степен „доктор“

професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство“

катедра „Класическо пеене“

Факултет – Вокален

Национална Музикална Академия „проф. Панчо Владигеров“ София

БИОГРАФИЯ

Гъ Сункун е роден на 20.09.1996 г. в град Хезе, провинция Шандонг, Китай. 2014 г. до 2018 г. учи и завършва бакалавърска степен по музика в Ляоченг Университет, провинция Шандонг, Китай. В периода от 2018 г. до 2021 г. завършва магистърска степен по музика в университета Ляоченг, провинция Шандонг, Китай.

От месец септември 2022 г. е редовен докторант по класическо пеене в катедра „Класическо пеене“ към Вокалния факултет на Националната Музикална Академия „Проф. Панчо Владигеров“ с научен ръководител проф. д-р Велизара Караянкова

През периода на обучението му е участвал активно в различни културни и образователни дейности. Носител е на редица награди и отличия от китайски и български конкурси:

Първокласна следдипломна стипендия в университета Liaocheng през 2018 г. Участва в областни и общински певчески конкурси и печели награди през 2019г.

Участва в концертите на класа на проф. д-р Велизара Караянкова на 22 май 2023г и 17.12.2023г. На 17 май 2023 г. участва в концерт на студентите от класа по камерно

пее. На 19 април 2023 г. участва в конкурса за немска художествена песен и печели трета награда. Участва в " Академичен конкурс посветен на 100г от смъртта на Дж.Пучини" На 18 май 2023 г. участва в концерта "На учителя с любов" в памет на проф. Павел Герджиков в Художествената галерия в гр. Кюстендил в рамките на проекта "Майски музикални дни" на НМА "Проф. Панчо Владигеров". Участва в концерта на класа на проф. д-р Велизара Караянкова на 15 декември 2024 г.

Дисертационният труд се състои от 222 страници, със съдържание УВОД, ЧЕТИРИ ГЛАВНИ ГЛАВИ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ, НОВАТОРСКИ АСПЕКТИ И ПРИНОС НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД, БИБЛИОГРАФИЯ.

Актуалност на изследването: Изборът на темата на настоящата дисертация се базира на няколко ключови фактора. На първо място, реформите и отварянето на Китай към света представляват повратен момент в процеса на модернизация на страната и имат епохално значение за нейната съвременна интелектуална история. Този политически курс оказва дълбоко влияние върху социалноикономическите процеси, като същевременно играе съществена роля в развитието на националната култура и изкуство, в това число и оперното творчество. От 1978 г. насам китайската национална опера преминава през значителни трансформации – от възраждане към разцвет, от затвореност към отвореност, от приемственост към иновации, от локален към международен обхват.

Обект на изследването: Обектът на настоящото изследване е развитието на китайската национална опера след реформите и отварянето на страната в периода от 1978 до 2020 г. Изборът на този продължителен времеви диапазон се основава главно на следните съображения:

Първо, изследването на процесите в една по-широка хронологическа рамка помага за цялостното представяне на развитието на националната опера след най-значимата епохална промяна в модерната история на Китай. След прилагането на политиката на реформи и отваряне през 1978 г. китайското общество претърпява дълбоки трансформации в политически, икономически и културен план, които оказват пряко или косвено влияние върху оперното изкуство.

Второ, развитието на националната опера е дългосрочен и постепен процес, който не може да бъде напълно разбран чрез проучване на малък времеви отрязък. С

началото на политиката на реформи и отваряне националната опера премина през етап на възстановяване след дълъг период на застой. През 80-те години тя навлиза в своята „златна епоха“ на бурно развитие, през 90-те години, под влиянието на пазарно ориентираните реформи, започна постепенно да коригира посоката си, а след началото на XXI век започна активно да търси нови пътища за модернизация в контекста на глобализацията.

Предмет на изследването: Предмет на настоящето изследване е анализ на отражението на политическите реформи от 1978 върху драматургията и музикалния език в китайската национална опера и проследяване логиката на нейното развитие и художествените ѝ характеристики в различните исторически етапи. Настоящото изследване не само разглежда развитието на националната опера в периода 1978–2020 г., но също така подчертава взаимодействието ѝ с процеса на реформи и отваряне: от една страна, реформите и отварянето осигуряват политическа подкрепа, културна среда и социални условия за възраждането и просперитета на националната опера; от друга страна, развитието на националната опера в известна степен отразява и засвидетелства общото направление на културното изкуство в Китай.

Методи на изследването: Методът на документалния анализ се използва за събиране и систематизиране на литература, академични изследвания и исторически материали, свързани с китайската национална опера след реформите и отварянето, които осигуряват солидна теоретична основа за проучването. Статистическият анализ обобщава и анализира данни за броя на създадените опери, тематичните категории и изпълненията през различни периоди, за да разкрие количествените промени и художествените тенденции в развитието на националната опера.

Дефиниции: Реформи и отваряне. Новият курс на реформи и отваряне към света обхваща два взаимосвързани аспекта: вътрешни реформи, която включват трансформация на силно централизираната планова икономика в социалистическа пазарна икономика; политическа модернизация и развитие на демократичните механизми; укрепване на правната система; ограничаване на бюрокрацията и усъвършенстване на системата за обществен контрол.

ПРИНОСИТЕ НА ДИСЕРТАЦИОННИЯ ТРУД

- Обхваща пълния период от 1978 до 2020 г., като систематично проследява развитието на китайската национална опера след началото на политиката на реформи и отваряне към света.
- Изследването разглежда задълбочено влиянието на политиката на реформи и отваряне в развитието на националната опера, което води до разнообразяване на драматургичните сюжети и обогатяване на музикалния език.
- Чрез анализ на конкретни произведения и сравнително изследване се проследява как китайската опера съумява да съхрани своята национална специфика, като същевременно интегрира съвременни артистични елементи с цел повишаване на международното си влияние и устойчивото си развитие.
- Настоящото изследване има потенциален принос и за развитието на съвременната китайска оперна индустрия. Фактите доказват становището, изказано от видния китайски музиколог и критик Дзю Цихун, че „оперното изкуство е величествено и грандиозно, със силна аудиовизуална привлекателност, което определя неговата висока комплексност, трудности в създаването, голям инвестиционен мащаб и сложен производствен процес.

След като се запознах подробно с труда, давам положителната си оценка и убедено препоръчвам на научното жури да присъди образователната и научна степен „доктор“ на кандидата Гъ Сункун.

20.05.2026г.

професор д-р ДЕЯН ПАВЛОВ

