

СТ А Н О В И Щ Е

НА ПРОФ. Д-Р АТАНАС КАРАФЕЗЛИЕВ

Ръководител катедра „Духови и ударни инструменти”

Инструментален факултет НМА „Проф. П. Владигеров”

Относно дисертационен труд на тема:

**„СТИЛОВИ БЕЛЕЗИ И ИНТЕРПРЕТАЦИОННИ ПОХВАТИ ПРИ
ИЗПЪЛНЕНИЕ НА СОНАТИ-СОНАТИНИ ЗА КЛАРИНЕТ И ПИАНО ПИСАНИ
ПРЕЗ XX ВЕК”**

За присъждане на образователна и научна степен **„ДОКТОР”**

на **ЛИ КУНЯН**

Докторант редовна форма на обучение

Научно направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“

БИОГРАФИЧНИ ДАННИ: Ли Кунян е роден през септември 1996 г. в град Баоцзи, провинция Шанси, Китай. Започва да учи кларинет на шестгодишна възраст, а на 13 години постъпва в Музикалното училище в град Сиан. След завършването си продължава образованието си в НМА „Проф. П. Владигеров“. В периода 2015–2021 г. придобива бакалавърска и магистърска степен по кларинет в НМА, в класа на проф. д-р Сава Димитров и камерна музика при д-р Росен Идеалов. След това насочва вниманието си към докторантура по кларинет под научното ръководство на проф. д-р Сава Димитров. Ли Куиян е редовен докторант в катедра „Духови и ударни инструменти на НМА.

По време на следването си в НМА Ли Кунян има множество концертни изяви и награди от международни конкурси между които: Втора награда по камерна музика на XXIX Международен конкурс „Музиката и земята“ София, Първа награда по камерна музика на XIII Академичен конкурс за камерна музика в НМА „Проф. П. Владигеров”, Участие в концерт „Обичам българска музика” с изпълнение на Сонатина за кларинет и пиано от Йовчо Крушев в Зала „България”, участие в докторантски концерти с изпълнение на Соната за кларинет и пиано от Паул Хиндемит, Соната за кларинет и

пиано оп. от Брамс, Малкълм Арнолд – Сонатина за кларинет и пиано, Ленард Бернстайн – Соната за кларинет и пиано, както и изпълнение на „Песен на коняра” от Уан Иан и Фантазия “Риголето” за кларинет и пиано, аранжирана от Luigi Bassi и много други.

Ли Кунян бележи ръст в развитието си по време на следването си в НМА и цялата тази богата и разнообразна изпълнителска активност му дава основание да направи настоящото научно изследване.

Дисертационният труд съдържа 127 страници текст, добре структурирани в увод, две основни глави и заключение. Библиографията съдържа 44 източника, от които 18 литературни, 13 на английски, 3 на български и 2 на китайски език, 22 Интернет източника и 4 нотни издания.

Първа глава прави исторически преглед на развитието на кларинета. В нея се излагат различните материали за изработка, както и алтернативни такива, използвани в производството на инструменти. Прави се анализ на видовете и строеве кларинети, които се използват в музикалната индустрия, както и преглед на развитието на техниките на изпълнение.

Втора глава на труда е аналитична и след представянето на кратки биографични данни за композиторите Хиндемит, Бърнстейн, Арнолд и Крушев се прави преглед и анализ на проблематиката в избрани техни творби.

Приносите на труда са изведени както следва:

1. На базата на лична изпълнителска практика и теоретичен анализ дисертацията ясно идентифицира ключови технически проблеми и предлага приложими решения, които могат да служат за методическа ориентировка в педагогическата и сценичната практика на кларинетисти и музикални педагози.
2. Чрез изследване на взаимовръзките между културния контекст, музикалния език и композиционните техники на творци от различни държави и школи се допринася за формирането на межкултурното разбиране на музиката от XX век и за разширяването на хоризонтите на музикознанието.

3. По отношение на избраните сонати и сонатини за кларинет и пиано на композитори от различни страни и периоди на XX век, настоящото изследване провежда задълбочен анализ от многомерна перспектива, включваща стилови характеристики, технически подходи и интерпретативни методи. Въз основа на личния опит на автора в обучението и изпълнителската практика са систематизирани техническите предизвикателства в тези творби и са разработени съответни интерпретативни решения, които оказват значителна поддържаща роля в педагогическата работа и изпълнителската практика с този репертоар.
4. Чрез детайлен анализ на творбите на Йовчо Крушев настоящото изследване допринася за международната дискусия в музикалната наука относно българската камерна музика и предоставя ценен литературен и интерпретативен фундамент за бъдещи изследвания в тази област.

Предвид така изведените приноси, може убедително да се направи заключението, че трудът има приносен характер. Също така, съдържанието на автореферата е релевантно на научния труд. Докторантът е направил необходимите концертни изпълнения и има линкове, приложени към труда. Всички те имат стойност на значими творчески изяви по смисъла на правилата на НМА. Важно е да се отбележи, че докторантът има изпълнения на всичките четири произведения, които са предмет на анализите. Това говори за добро познаване на материята и достоверност на интерпретационната проблематика.

Ли Кунян представя следните две публикации по темата на дисертацията: „Соната за кларинет и пиано на Паул Хиндемит – първа част: анализ на композиционна основа, технически трудности и стилистична интерпретация“ – в сборника „Докторантски четения“ в НМА, май 2024 г., стр. 172–179. и „Анализ и интерпретационни проблеми в Соната за кларинет и пиано от Ленард Бърстейн, първа част“ – в сборника „Докторантски четения“ в НМА, май 2025 г., стр. 193–199. Двете публикации напълно отговарят на нормативните изисквания за художествено-творческа докторантура.

В заключение, в контекста на всичко изложено, взимайки предвид натрупания професионален, включително и изпълнителски опит на автора на настоящия труд, предлагам на уважаемото научно жури да присъди образователната и научна степен „Доктор” на Ли Кунян, докторант редовна форма на обучение, направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, катедра „Духови и ударни инструменти”, Инструментален факултет, НМА „Проф. П. Владигеров.

10. 08. 2026 г.

Проф. д-р Атанас Карафезлиев