

СТ А Н О В И Щ Е

от

проф. д-р Тодор Александров Киров

за Дисертационен труд за присъждане на образователна и научна степен
„Доктор”

Докторска програма "Музикознание и музикално изкуство"

Професионално направление 8.3. "Музикално и танцово изкуство"

на тема:

„Вокални характеристики и проявления в главните тенорови партии на

Пенг Джен Уие и Пинг Я Зи от операта "Дългият път"

на съвременния китайски композитор Ин Цинг“

с автор **Ан Канг**

Научен ръководител: проф. д-р Маргарита Баснарова

=====

1. Общо представяне на процедурата и получените за рецензиране материали.

Със заповед номер РД 09-279 от 25.03.2026г на Ректора на НМА "Проф. Панчо Владигеров" гр.София, на основание чл.9, ал.1 от ЗРАСРБ и в изпълнение решение на Факултетния съвет при Вокален Факултет от 16.03.2026г, е назначено научно жури, въз основа на която е изготвено настоящото становище.

Ан Канг е зачислен като докторант към катедра "Класическо пеене" със заповед номер РД 09-612 от 30.09.2022г. Определената тема на дисертационния труд е " Вокални характеристики и проявления в главните тенорови партии на Пенг Джен Уие и Пинг Я Зи от операта "Дългият път" на съвременния китайски композитор Ин Цинг".

Със заповед номер РД 09-840и от 08.10.2025г на Ректора НМА "Проф. Панчо Владигеров" гр.София, на основание чл.18 от ППЗРАСРБ, докторантът Ан Канг е отчислен с право на защита на дисертационния труд в срок от три години. считано от 25.09.2025г.

Ан Канг представя за участие в процедурата за присъждане на образователната и научна степен „доктор" дисертационен труд, автореферат и автобиография.

2. Кратки биографични данни за докторанта.

Ан Канг е роден на 6 юни 1996г в град Юнчън, провинция Шанси, Китай.

Към кратката си биография докторантът представя следния актив:

Участие в конкурс:

Полуфиналист от международен вокален конкурс "The Voice of Kamen".

Научни публикации:

1) Scientific Atlas, № 12, 2025, ISSN 2738-7518, с. 36–44.

Ан Канг. „Музикална структура и изграждане на персонажите в националната опера „Дългият път“ от Ин Цинг.“

2) Scientific Atlas, № 12, 2025, ISSN 2738-7518, с. 54–63.

Ан Канг. „Вокално-певчески и драматургичен анализ на арията „Любима, чуваш ли ме?“ от съвременната китайска национална опера „Дългият път“.

Художествена изпълнителска дейност по време на обучението:

1) 28 май 2022 г. — участие в студентски вокален концерт на класа на проф. д-р Маргарита Баснарова

2) 9 май 2023 г. — участие в студентски вокален концерт на класа на проф. д-р Маргарита Баснарова

3) 4 декември 2023 г. — участие в студентски вокален концерт на класа на проф. д-р Маргарита Баснарова

4) 27 май 2025 г. — участие в операта „Хубавата Елена“

5) 17 януари 2026 г. — участие в годишния концерт на отличените произведения в район Баоан, гр. Шънджън, Китай.

3. Актуалност на тематиката на дисертационния труд

Съвременната китайска опера съчетава западната оперна традиция с елементи от традиционната китайска музика и култура. Особено място заемат революционните опери с "червена" тематика, които чрез музикално-драматургични средства отразяват историческите събития в Китай. Операта „Дългият път“ заема централно място сред тези произведения, тъй като интерпретира едно от най-значимите събития в историята на Китайската революция и възплава духа на саможертва, устойчивост и идеалност. Нейната актуалност се определя както от художествената ѝ стойност, така и от потенциала ѝ за международно сценично и академично присъствие.

4. Целесъобразност и цел на изследването.

Познаването на проблематиката в резултат от теоретичната подготовка и практическия опит като певец - тенор, дава възможност на докторанта за съпоставяне на европейската вокална школа със спецификата на китайската народна опера. Това от своя страна поражда необходимост от задълбочен научен анализ върху вокалното и драматургичното изграждане на образите в конкретната опера, която е обект на изследване. Целта е да се разкрият принципите, чрез които композиторът Ин Цин изгражда музикалните и емоционалните образи на теноровите персонажи Пенг Джен Уие и Пинг Я Зи в операта „Дългият път“, както и да се анализират вокално-техническите средства, чрез които тези образи се реализират на сцената. В центъра на анализа са ариите „В

студената нощ“, „Моят любим, чуваш ли ме“, „Убивам враговете в съня си“ и „Не искам да се разделя с вас“, които представляват ключови кулминационни моменти в развитието на драматургичния конфликт.

5. Структура и съдържание на дисертационния труд

Дисертационният труд на Ан Канг съдържа 162 страници, с приложения към тях справка за научните приноси на дисертационния труд, приложение с нотен текст от пето действие на изследваната опера и библиография с раздели: "книги", "статии от списания", "източници от дисертации и дипломни работи" - общо 19 заглавия. Съдържанието е структурирано в увод, четири глави и заключение.

В **Увода** са набелязани показателите, по които е разработена темата - актуалност, мотивация, цел, обект и предмет на изследването, научна насоченост, съдържание и приноси.

Първа глава поставя основите на дисертационното изследване, като дефинира обекта и контекста на анализа, представя биографията на композитора, изяснява историческите предпоставки за сюжета на операта, музикалните характеристики и артистичните постижения.

Втора глава е с акцент върху музикално-драматургичния анализ на ролята на Пенг Джен Уие в двете основни арии "В студената нощ" и "Любима, чуваш ли ме".

В **Трета глава** музикално-драматургичният анализ е върху ролята на Пинг Я Зи в ариите "Убиване на врагове на сън" и "Не искам да се разделям с вас".

Текстът в **Четвърта глава** представлява сравнителен анализ на ролите на централните персонажи Пенг Джен Уие и Пинг Я Зи.

6. Оценка

Дисертантът Ан Канг казва: *"Настоящото изследване представлява проучване на съвременната китайска национална опера и едновременно с това – културен мост, който свързва моето академично обучение по класическо пеене в Европа с практическата ми дейност като лиричен тенор. Като докторант по класическо пеене в България, при анализа на националната опера „Дългият път“ и двамата ѝ централни персонажи – Пенг Джен Уие (лиричен тенор) и Пинг Я Зи (лек лиричен тенор) – се стремях да обединя научната систематичност на българската и италианската вокална школа със спецификите на китайския език и националната музикална логика. В тази перспектива изследването търси възможностите за съвременно звучене и естетическа стойност на китайската национална опера в международен контекст."*

Важна особеност на изследването е активното участие на автора като изпълнител в целия процес. Чрез лично изпяване, сравнителни наблюдения и целенасочени технически експерименти теорията е проверена в

практиката. Тази двойна перспектива – едновременно изследователска и изпълнителска позволява по-дълбоко проникване във „вътрешния звуков свят“ на персонажите и по-ясно осмисляне на връзката между академичното знание и художествената интерпретация.

Съдържанието на труда само по себе си е познавателно. Това е необходимо научно изследване, което води до установяване на закономерности и научно приложими заключения.

Трудът е стойностен, с принос към науката, и отговаря на изискванията на ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“. Разработената тема е актуална и подходяща за научно изследване.

Оценката ми е положителна и висока. Убеден съм, че Ан Канг е достоен за присъждане на образователна и научна степен „Доктор“.

21.04.2026г

Проф. д-р Тодор Киров