

СТАНОВИЩЕ

От проф. д.изк. Виржиния Атанасова

за творческата дейност на гл.ас. д-р Ванилия Лазарова Кисьова, участваща в конкурс, обявен от Националната музикална академия „Професор Панчо Владигеров“ на основание член 3, алинея 1 от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „ Доцент“ по учебната дисциплина „ Вокална подготовка и хорови трудности“ към катедра „Дирижиране“ в Теоретико-композиторския и диригентски факултет

На вниманието на специализираното жури при НМА „Професор Панчо Владигеров“ е представен хабилитационния труд обхващащ творческите изяви на гл.ас. Ванилия Кисьова при катедра „Дирижиране“ в три направления. Няма съмнение, че пред нас се открива една многопосочна творческа дейност на кандидатката както в изпълнителското поприще, така и в педагогическата сфера като дългогодишен преподавател по дисциплината „ Вокална подготовка и хорови трудности“ към катедра „Дирижиране“ в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на НМА „„Професор Панчо Владигеров“.

1. Изпълнителска дейност

Тук кандидатката посочва обстойно участията си в концерти като солистка - изпълнителка на сопранови солови партии в кантатно-ораториални произведения като:

Участие като солистка в два концерта на 19 и 20 юли 1984г. в рамките на международния музикален фестивал „Празници на слънчевия бряг“ под диригентството на Васил Стефанов . Програма: Волфганг Амадеус Моцарт-„Реквием“

Солистка в концерт на Бургаската филхармония на 3 юни 1985 г., посветен на 300 годишнината от рождението на Г.Ф. Хендел и Й.С. Бах
Програма: Йохан Себастиан Бах „ Кантата BWV 21“(Ich hatte viel Bekummernis)

Солистка в концерт на Симфоничен оркестър- Пазарджик, състоял се на 18 януари 1988г. в рамките на музикалния фестивал „ Зимни музикални вечери“ 1988. Програма: Йозеф Хаидн (Меса бревис)
Диригент: Владимир Кираджиев

Концерт на 4 март 1988г. в зала „България“. Солистка в „Сътворението на света“ от Йозеф Хаидн. Изпълнение на Софийска филхармония с диригент

Йордан Дафов и Българска хорова капела „Светослав Обретенов“ с диригент Методи Матакиев

Концерт на 1 октомври 1992 г. с Пловдивска филхармония и Пловдивско певческо дружество „Ангел Букурещлиев“, посветен на международния ден на музиката. Програма: Йозеф Хайдн –

„Сътворението на света“ Диригент: Андрей Андреев
 Концерт на 31 май 1994г. с оркестъра на Държавна филхармония-Пловдив и Пловдивско певческо дружество, в памет на Борис Христов и Добрин Петков. Програма: Йозеф Хайдн- „Сътворението на света“ Диригент Жан Ив Годен(Франция

Този внушителен брой концерти в които Ванилия Кисьова е участвувала като солистка под диригентството на наши и чужди изтъкнати диригенти впечатлява със стилното си разнообразие и представя кандидатката като една ценена изпълнителка – солистка, с подчертано музикално-сценично присъствие.

2. Участия в камерни концерти

Внушителен е интеграла посветен на 400 години от рождението на Хайнрих Шютц - Musikalische Exequien повторен трикратно в Пловдив и София-зала „България”

Солистка в концерт на 17 юни 1985г. в зала „България“ Програма : Хайнрих Шютц (Musikalische Exequien). Концертът е в рамките на XVI фестивал „Софийски музикални седмици“

Солистка в концерт на 1 октомври 1985г. в рамките на XX международен фестивал на камерната музика в Пловдив
 Програма: Хайнрих Шютц (Musikalische Exequien)

Солистка в концерт на 3 октомври 1985г. в зала „България“
 Програма: Хайнрих Шютц (Musikalische Exequien). Концертът е посветен на 400 години от рождението на композитора

И тук, в списъка на камерните концерти Ванилия Кисьова ни удивлява с голямото стилно и жанрово разнообразие на камерния си репертоар и творческата си активност. От изброените тук концерти с подчертан принос кам хабилитационния и труд намирам следните:
 Солистка в концерт на 3 октомври 1985г. в зала „България“

Програма: Хайнрих Шютц (*Musikalische Exequien*). Концертът е посветен на 400 години от рождението на композитора;

Концерт на 20 януари 1988г. в зала „България“. Солистка в произведения от Франсис Пуленк

Вокален рецитал „Романтика и съвременност“. Програма: Роберт Шуман-вокален цикъл „Любовта и живота на жената“ оп.42, по текст на А.

Шамиссо ; 4 песни от Иван Спасов по текст на Лангстън Хюз и 3 народни песни от Любомир Пипков. Концерт на 14 март 1993 г. в зала 11 на НДК под надслов Музикално-поетичен рецитал „Алелуя за Димчо Дебелянов“ по музика на Георги Тимев, с оркестър под диригентството на Юли Дамянов и с участието на актьора Вели Чаушев

Концерт на 20 юни 2000г. в рамките на XXXV международен фестивал на камерната музика в Пловдив. Солистка в „Drei biblische Szenen“ от Хайнрих Шютц. Диригент Никола Липов

Изпълнителка на сопрановата солова партия в „Magnificat“ от Йохан Себастиан Бах.

Изпълнителка на сопрановата солова партия в „Gloria“ и „Beatus vir“ от Антонио Вивалди на турне в Испания, под диригентството на Йордан Дафов.

Участие като солистка в концерт на 12 март 2001г. под надслов

Музикално-поетична и художествена вечер, посветена на композитора Георги Тимев.

III. Участия в оперни постановки

3 спектакъла на операта „Орфей“ от Клаудио Монтеверди в ролята на Силвия-вестителката. Дати на представленията 3,4 и 5 април 1994г. в НДК, първо изпълнение, диригент :Петър Кралев, режисьор-постановчик: Павел Герджиков, постановка на танците: Калина Богоева

От 1988г. до 1996г. ежегодно участие в Международния оперен фестивал в Брегенц – Австрия с хор „Мадригал“ под диригентството на проф. Стоян Кралев. Изпълнителка на оперен репертоар в концерти на „Мадригал“ във Франция, Испания, Австралия, Германия и Австрия.

Концертно-артистичната дейност на гл.ас. Ванилия Кисьова не спира до тук, а се обогатява още повече и с дейността и като диригент на хорови концерти. От тях ще спомена следните:

Диригент на концерт „Молитва за България“ на 27 май 2016г. с вокален ансамбъл „Vel canto“ в Съюза на българските композитори.

Диригент на концерт „Българска музикална вечер“ на 20 юни 2016г. с вокален ансамбъл „Bel canto“. Програма: Произведения от съвременни български композитори – „а капела“ и хорово

Изброените от кандидатката концерти потвърждават големия диапазон на творческата и дейност и представят цялостната и музикална личност в една пълнота и многостранност. Тук намирам особен принос на нейните певчески възможности и музикални дарования, които са приложени в дейността и на диригент и педагог.

ЗВУКОЗАПИСНА ДЕЙНОСТ

Пространна и разнообразна е и звукозаписната дейност на Ванилия Кисьова. Тя е „изпълнителка на сопрановото соло в първия студийен запис в България на „Реквием“ от Габриел Форте, осъществен от Балкантон под диригентството на Емил Чакъров, с камерен хор „Мадригал“ и оркестър „Симфониета“ (кр. на цитата).

Участва като солистка в компактдиск на ансамбъл „Мадригал“, реализиран от Gega new с произведения от Клаудио Монтеверди, Карло Дездеуалдо ди Веноза и Хайнрих Шютц, както и във филмирането на „Литургия“ от Апостол Николаев – Струмски с изпълнението на соловата сопранова партия. Кисьова участва и в записи като солистка на ансамбъл „Мадригал“ във Франция и Австрия

Педагогическа дейност на Ванилия Кисьова датира още от учебната 1977-78г. когато тя е хоноруван преподавател по „Вокални ансамбли“ в СМУ гр. Бургас

От 1984 до 1987г. Кисьова е хоноруван преподавател по „Вокална постановка“ във Висшия музикално-педагогически институт (сега АМТИИ) в Пловдив, а от 1988 до 1991г. хоноруван преподавател по „Вокална постановка“ в Музикална академия-София „Професор Панчо Владигеров“. От 1991г.- преподавател на основен трудов договор по същата дисциплина, която на по-късен етап разширява обхвата си и се нарича „Вокална подготовка и хорови трудности“ Ванилия Кисьова е и ръководител на малкия курсов хор към катедра „Дирижиране“, който тя подготвя за редовните семестриални продукции в НМА „Панчо Владигеров“.

Този хор се формира в началото на всяка учебна година от ново постъпилите в първи курс студенти и пътят от създаването на хор и подготвянето на концерт пред публика в рамките на два месеца е много труден. Намирам, че работата и постиженията на гл.ас. Ванилия Кисьова с „малкия“ курсов хор е в някои случаи едно

наистина „пионерско” дело, едно истинско предизвикателство за всеки педагог и диригент.

Ще обобщя:

От приложената справка за приносите на творческата си дейност намирам следните приноси за особено ценни и с подчертано практическо приложение в нейната както диригентска, така и педагогическа дейност:

1. Изпълнението на сопрановото соло в първия студийен запис в България и реализиране на грамофонна плоча в „Балкантон“ на „Реквием“ оп.48 от Габриел Форе с оркестър „Симфониета“ под диригентството на Емил Чакъров
2. Участие в първи изпълнения у нас и записи от фирма „Gega new“ на „Concerto: Pulchra est“ и „O come sei gentile“ за два сопрана и орган от Клаудио Монтеверди, съвместно с Николна Панкова - сопран и Стоянка Славова – орган.
3. Участие като солистка в за първи път филмираната у нас Литургия от Апостол Николаев- Струмски, с хор „Мадригал“ диригент проф.Стоян Кралев
4. Участие в първото изпълнение в България на „Drei biblische Szenen“ от Хайнрих Шютц в ролята на малкия Иисус. Произведението е реализирано на XXXV фестивал на камерната музика в Пловдив от Вокален ансамбъл „Ера 21“ и солисти под диригентството на Никола Липов
5. Участие в първото изпълнение на операта „Орфей“ от Клаудио Монтеверди в ролята на Силвия – вестителката. Този сложен спектакъл е осъществен от хор, солисти и оркестър с диригент Петър Кралев, режисьор проф.Павел Герджиков и постановчик на танците Калина Богоева
6. Реализацията на концерта „Българска музикална вечер“ като диригент на вокален ансамбъл „Бел канто“. Този концерт е своеобразно продължение на диригентските изяви на Кисьова през последните десет години, посветени на осъществяването на нови хорови и хорово-инструментални творби от български композитори. Приносни са следните първи изпълнения на нови хорови и хорово-инструментални български произведения:
Димитър Тъпков - „Херувимска“ за женски хор,

**Велислав Заимов - „Et sustulit unus angelus“ за смесен хор, два
тромпета и два тромбона, текст Откровение на Йоан 18:21**
**Сабин Леви - „Сонет 146“ по текст на Уилям Шекспир за смесен хор,
струнен квартет (в случая квартет „Хорс“), орган, обой, вибратон и
пиано,**
Сабин Леви - „Фуга“ за смесен хор и орган,
**Сабин Леви - „Praise to the Lord, the Almighty“ за смесен хор, две
цигулки и пиано**

**В педагогическата си дейност като преподавател по дисциплината
„Вокална подготовка и хорови трудности“, следвайки най-доброто от
предшествениците си проф.Лазар Максимов, проф.Илка Попова и
доц. ЛюбаПешева Кисьова разширява обхвата на дисциплината и
обогатява както нейните теоретични, така и практическите и
измерения при обучението на студенти от специалностите „Хорово
дирижиране“ и „Оперно-симфонично дирижиране“ като с това
допринася за пълноценното творческо изграждане на младите
диригенти.**

**Като имам предвид всички тези безспорни постижения и приноси на
хабилитационния труд и цялостната творческа дейност на гл.ас.
Ванилия Кисьова, предлагам на уважаемото научно жури да присади
академичната длъжност „Доцент“ на гл.ас. Ванилия Кисьова.**

Благодаря за вниманието.

Проф. д.изк. Виржиния Атанасова