

СТАНОВИЩЕ

от проф. Александър Ангелов Куюмджиев

за гл. ас. д-р Ванилия Лазарова Кисьова,

участваща в конкурса на основание член 3, алинея 1 от ЗРАСРБ за заемане на академичната длъжност „Доцент“ по учебната дисциплина „Вокална подготовка и хорови трудности“ към катедра „Дирижиране“ в ТКДФ на Н.М.А. „Проф. Панчо Владигеров“

Д-р Ванилия Кисьова развива през годините богата и многостранна дейност като солист-изпълнител, хоров диригент и педагог. Като солист тя участва в концерти, национални и международни фестивали с изпълнението на солови партии от редица кантатно-ораториални произведения. Като хоров диригент работи със смесен хор „Родна песен“ – Бургас, Камерен женски хор при Бургаски медни мини, Камерен вокален ансамбъл „Мадригал“ (втори диригент и солист), Музикален театър - Пазарджик (хормайстор и вокален педагог), Студентските вокални състави „Bel Canto“ и „I Direttori“ при НМА „Проф. П. Владигеров“ (основател и диригент) и църковните хорове при храмовете „Покров Богородичен“ и „Св. Климент Охридски“, София. Лауреат е на V и VI републикански фестивали, носител на златни медали. Интензивна е дейността ѝ като преподавател по вокална постановка във АМТИИ – Пловдив и НМА „П. Владигеров“ – София (от 1987 г) и Курсов хор („малкия“ курсов хор) към ТКДФ на НМА.

През 2015г. за дисертационния труд „Тенденции в българското хорово творчество от 90-те години на XX век и първото десетилетие на XXI век“ на Ванилия Кисьова бе присъдена образователната и научна степен „Доктор по музикознание и музикално изкуство“. В този труд тя за първи път в България анализира, систематизира и представи развитието, процесите и явленията в съвременното българско хорово творчество в контекста на настъпилите исторически промени и променящи се взаимовръзки между композитор и изпълнител. Трудът бе актуален, тъй като всеки опит за навлизане в

проблематиката на това преломно време е сериозно предизвикателство за изследователя. Основен негов принос е извършения анализ на тенденциите в развитието на българското хорово творчество по тематика, стилови, жанрови особености и специфични творчески отлики при отделните композитори.

За участието си в обявения конкурс за академичната длъжност „Доцент” към катедра „Дирижиране” на НМА „Проф. П. Владигеров” кандидатът д-р Ванилия Кисьова представя в „Справка за творчески приноси като Хабилизационен труд“ приносните си творчески изяви като изпълнител-солист, хоров диригент и педагог, с които не е участвала в конкурса за научната степен „доктор“.

Особено впечатляват приносите в богатата **солистична музикално-изпълнителска дейност** на д-р Ванилия Кисьова като **изпълнителка на солови партии в девет кантатно-ораториални произведения**: „Реквием“ – В. А. Моцарт, Оратория „Сътворението на света“ и „Меса бревис“ – Й. Хайдн, „Кантата BWV 21“ – Й. Себ. Бах, „Musikalische Exequien“ и „Drei biblische Szenen“ – Х. Шютц, изпълнени на 12 концерта в България със Софийска филхармония, Пловдивска филхармония, Бургаска филхармония и Симфоничен оркестър – Пазарджик под ръководството на диригенти като Васил Стефанов, Жан Ив Годен (Франция), Йордан Дафов, Андрей Андреев и Владимир Кираджиев, включително в рамките на реномирани музикални фестивали като „Софийски музикални седмици“, „Зимни музикални вечери“ – Пазарджик, „Празници на слънчевия бряг“ – Бургас, „Международен фестивал на камерната музика“ - Пловдив и в „Magnificat“ – Й. Себ. Бах, „Gloria“ и „Veatus vir“ – Ант. Вивалди, изпълнени на турне в Испания под диригентството на Йордан Дафов, участието ѝ като солистка в ролята на Силвия-вестителката в 3 спектакъла на операта „Орфей“ от Кл. Монтеверди - първо изпълнение в България (НДК), както и като изпълнителка на оперен репертоар в концерти на Камерен ансамбъл „Мадригал“ във Франция, Испания, Австралия, Германия и Австрия.

Приносна е и разностранната ѝ камерна и диригентска музикално-изпълнителска дейност: Вокален рецитал „Романтика и съвременност“ (Роберт Шуман - вокален цикъл „Любовта и живота на жената“ оп.42, по текст на А. Шамиссо ; 4 песни от Иван Спасов по текст на Лангстън Хюз и 3 народни песни от

Любомир Пипков); Солистка в произведения от Франсис Пуленк; Вокален рецитал „Предкласика и...“; Музикално-поетичен рецитал „Алелуя за Димчо Дебелянов“ по музика на Георги Тимев и Музикално-поетична и художествена вечер, посветена на композитора Георги Тимев, както и концертите „Молитва за България“ на ръководения от нея вокален ансамбъл „Vel canto“ през 2016 г.

Интензивна е **звукзаписната дейност** на д-р Ванилия Кисьова: Соло сопран в първия студиен запис в България на „Реквием“ от Габриел Форте - диригент Емил Чакърров и оркестър „Симфониета“ (Балкантон); участие като солистка в компактдиск на ансамбъл „Мадригал“ с произведения от Кл. Монтеверди, Карло Джезуалдо ди Веноза и Х. Шютц (Gega new); участие във филмирането на „Литургия“ от Апостол Николаев – Струмски и изпълнение на соловата сопранова партия; участия в записи като солистка на ансамбъл „Мадригал“ във Франция и Австрия.

От особено значение са приносите на д-р Ванилия Кисьова в **дългогодишната ѝ педагогическа дейност** като хоноруван преподавател по „Вокални ансамбли“ в СМУ - Бургас (1977-78г.), хоноруван преподавател по „Вокална постановка“ във АМТИИ - Пловдив (1984 - 1987г.), хоноруван преподавател по „Вокална постановка“ (1988до 1991г.) и щатен преподавател по същата дисциплина (която от 1991 г. разширява обхвата си във „Вокална подготовка и хорови трудности“) и преподавател по дисциплината „Учебен хор“ в НМА - София. Те са тясно свързани с предмета на настоящия конкурс

Предвид горепосочените приноси в цялостната музикално-изпълнителска и педагогическа дейност на д-р Ванилия Кисьова, препоръчвам на уважаемото Научно жури при Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ да присъди на д-р Ванилия Кисьова заемане на академичната длъжност „Доцент“ по „Вокална подготовка и хорови трудности“, специалност „Музикознание и музикално изкуство“ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

София, 03.01.2017 г.

Подпис:

/проф. Александър Куюмджиев/