

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Адриан Георгиев, Софийски университет "Св. Климент охридски"

Относно дисертационен труд за присъждане на образователната и научна степен
„доктор“

На тема: ИЗРАЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕНИ ВЪЗМОЖНОСТИ ПРИ СИНТЕЗА НА ЗВУК,
ЧРЕЗ СЪЗДАВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА НОВИ СОФТУЕРНИ ИНСТРУМЕНТИ В МАХ/MSP
И N.I. РЕАКТОР

Автор: Ани Добринова Свинова

Научен ръководител: проф. Иво Керемидчиев

Дисертационният труд се състои от увод, четири глави, заключение, библиография и две приложения - общо 206 страници. Авторефератът отразява коректно съдържанието на дисертацията, като мога да отбележа и изключително актуалният поглед в една особено интересна тема, касаеща софтуерните решения в съвременната музика, а именно развиването на творческо мислене чрез създаване на софтуерни музикални инструменти, респективно тембър. Може много да се говори и пише за посоката (основно „потребителска“) в развитието на съвременните виртуални синтезатори, това дори би трябвало да стане част от дискусиата за съвременната музика изобщо. Адмиравам творческият, „музикантски“ подход в изследването на една практически методическа разработка.

В хода на разработката е следван методическият принцип - изясняване в исторически план на развитието и налагането в практиката на някои ранни образци на механични, електромеханични, аналогови и цифрови синтезатори. На пръв поглед хронологията е въвн от темата, но със сигурност дава представа за пътя на софтуерните решения. А нали софтуерът като цяло е една симулация на хардуер и последование от процеси.....

Паралелно се представя и идеята за авторската „творческа“ работа, именно творческото мислене чрез създаване на софтуерни музикални инструменти.

Коректно и точно са дефинирани целта, обекта, хипотеза, изследване, методология – всичко, което е неразделна част от научна разработка, за момента само като дисертационен труд. Една от препоръките ми за бъдещата дейност на дисертанта Ани Свинарова, е материалите и изследванията да бъдат публикувани и като интерактивна методическа единица.

Основната цел на дипломната работа не е просто преглед на историята на синтезаторите, Ани Свинарова представя целия процес - от придобиване на познания и умения чрез създаване и развитие на синтезатори, през изработване на темброви първообрази с новоизградените инструменти до композиране на музикално произведение посредством новите тембри.

Изключително впечатление ми направи част от глава първа, по думите на автора „...за смисловото значение на глава първа от настоящия труд...“. Позволявам си да цитирам няколко изречения, които дават яснота за мотивацията при изборът на темата и конструкцията на съдържанието :

„Личният опит с това проучване е достигането до простичката истина, че зад всяко човешко откритие, изобретение или творение сякаш стои цялата цивилизация, а творците, изобретателите и откривателите са притежавали освен собствените си качества шанса житейският им път да ги отведе до места, позволяващи им да бъдат такива“

“Току-що синтезираният звук като „тембров първообраз“ може да се превърне за синтезиста композитор в провокатор за поява на музикална мисъл или ако идеята е дошла предварително - като „безплътна мелодия“, последвалият синтезиран звук може да бъде неин осъществител. По асоциативен път се догажда, че по същия начин идеята за създаване на музикален инструмент се провокира и оформя от обстоятелствата, при които възниква, а представата за инструмента бива осъществена според нуждите на музикантите и наличните технологични средства“

Без да изпадам в подробно разглеждане на дисертационният труд, ще се съглася с изложените от автора приноси моменти, и ще открия някои от тях –

- Създадени са пет оригинални софтуерни синтезатора.
- Теоретичен принос на автора е въвеждането на понятията тембров първообраз, безплътна мелодия и автоматично свирене като част от творчески съзидателен процес, вдъхновен от звукосинтезирането.
- Оригинално музикално произведение, представящо петте авторски синтезатора и тембровите първообрази, създадени чрез тях представя едно възможно практическо приложение на новите авторски понятия и категории.

В заключение ще направя малка забележка относно използването на буквално преведени понятия и термини – напр. въведеното понятие „синтезаторен двигател“, идващо от английското „synth engine“, по мое мнение е по-коректно използването на придобилото популарност в българския музикантски жаргон „синтезаторен модул“ или „синтезаторна машина“.

Направената забележка в никакъв случай не омаловажава разработката, както мястото на Ани Свинарова като изследовател в областта на звуковите технологии.

Всичко това ми дава основания убедено да препоръчам на уважаемото научно жури да присъди научната и образователна степен „доктор“ на Ани Добринова Свинарова.

28.08.2018г.

подпис:.....

(проф.д-р Адриан Георгиев)