

## **Становище**

от доц. Димитър Венцеславов Василев, доцент в НБУ  
към дисертационния труд за присъждане на образователна и научна  
степен „доктор“ на

**Ани Добринова Свинова**

специалност „Звукорежисура, звуков и медиен дизайн“

в НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

„Проф. Панчо Владигеров“

на тема

### **ИЗРАЗНИ И ХУДОЖЕСТВЕНИ ВЪЗМОЖНОСТИ ПРИ СИНТЕЗА НА ЗВУК, ЧРЕЗ СЪЗДАВАНЕ И РАЗВИТИЕ НА НОВИ СОФТУЕРНИ ИНСТРУМЕНТИ В MAX/MSP И N.I. РЕАКТОР**

с научен ръководител проф. Иво Керемидчиев

Кандидатката за присъждане на образователна и научна степен „доктор“ **Ани Добринова Свинова** е хоноруван асистент-преподавател от 2012 година в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ по специалностите: „Звуков синтез“ и „MIDI“. Научната ѝ дейност включва и изготвянето на дистанционен учебен курс „Въведение в звуковия синтез“.

Завършила е бакалавър по класически инструмент – пиано, както и магистър по артистични психо-социални практики в Новия български университет. Придобива и магистратура по медийна композиция и електроакустична музика в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

Интересен елемент от нейната биография е участието ѝ с авторска музика в концерт на класа по медийна композиция на проф. Каргер във Висшето училище за музикално и сценично изкуство – Виена, Австрия, а също така – и в други концерти с авторска музика.

Целта на дисертационния труд на Ани Свинова е да се представи процесът – от придобиване на познания и умения, чрез създаване и развитие на синтезатори, през изработване на темброви първообрази с новоизградените инструменти, до композиране на музикално произведение посредством новите тембри, като в теоретичната част да се разгледа историята на електронните музикални инструменти и видовете звуков синтез. За постига-

нето на така формулираната цел дисертантката си е поставила три конкретни задачи, които включват: изграждане на софтуерни синтезатори, създаване на тембри и композиране на музикална творба със създадените нови тембри.

В началото е предложена кратка история, произход и развитие на синтезатора, което е много подходяща основа за последващите теоретични и творчески разработки. Историческият разказ е направен интересно и увлекателно. Но същинският център на изследването, което настоящият труд има за цел да опише, според авторката, гравитира около презумпцията, че процесът на звукосинтезиране може да бъде средство за вдъхновение.

Създадените като част от практическата работа по настоящия труд – пет оригинални синтезатора, като програмни продукти, е ново явление в експериментаторските и научно-творческите дейности.

Авторката на дисертационния труд изброява пет приноса, които са в няколко насоки – изследователски, теоретични и творчески. Представен е цялостен опит за изучаване на историята, произхода и развитието на синтезаторите, който интегрира времеви координати, технически характеристики и творчески постижения, и има самостоятелно научно-познавателно значение. Категоризирани са видовете синтезатори, дефинирани са основни понятия и са представени принципите и видовете на звуковия синтез като нова форма на музикално-творческа креативност.

Теоретичният принос на дисертантката е във въвеждането на понятията тембров първообраз, безплътна мелодия и автоматично свирене като част от творчески съзидателен процес вдъхновен от звукосинтезирането.

Авторката на дисертационния труд предлага и оригинално музикално произведение, създадено от нея, което представя приложението на петте синтезатора.

Използван е много богат научен материал от 164 източника, както от различни автори на публикации, така и от интересни сайтове, публикувани в интернет.

Считам, че научно-изследователските и теоретичните разработки, а също така и творческият подход при създаването на програмните продукти на синтезаторите, в дисертационния труд на **Ани Добринова Свиначова**, имат сериозна научна стойност, и са убедителна предпоставка, да ѝ бъде присвоена научна степен „**Доктор**“.

02.09.2018 година.

доц. Димитър В. Василев