

**СТАНОВИЩЕ**  
**от доц. д-р Георги Асенов Арнаудов,**  
**преподавател в Нов български университет,**  
**професионално направление 8.3. Музикално и танцово изкуство”,**  
**за придобиване на научната степен "доктор на науките" по професионално**  
**направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”**  
**с кандидат Актоты Рахметоллаевна Раимкулова**

Предложената ми за написване на рецензия дисертация на Актоты Рахметоллаевна Раимкулова на тема **„Развитие казахстанской композиторской школы в евразийском межкультурном диалоге“** (в български превод Развитие на казахстанската композиторска школа в евразийския межкултурен диалог) е написана на руски език и е развита в рамките на един обем от 328 страници. Осъществен е и адекватен превод на български език.

Дисертацията на Актоты Раимкулова съдържа **Въведение**, 3 глави, озаглавени съответно Глава 1. **История казахской музыки и композиторская школа западного типа** (История на Казахската музика и на композиторската школа от западен тип), Глава 2. **Евразийский межкультурный диалог в творческих установках, тематике и технике композиции казахстанских композиторов** (Евразийският межкултурен диалог в творческата нагласа, тематиката и композиционната техника на казахстанските композитори), Глава 3. **Влияние евразийского межкультурного диалога на стиль казахстанских композиторов (на примере произведений)**. (Влиянието на евразийския межкултурен диалог върху стила на казахстанските композитори (на основата на примери от произведения), **Заклучение** и **Список литературы** (Списък с използваната литература)

Цялостната логика на структуриране и изграждане на текста на дисертацията показва една много висока степен на познаване на състоянието на разглеждания проблем. Високата му значимост в научно и научно-приложно отношение се основава на недостатъчното количество изследвания по темата за идеологическите и философски основи на националната казахстанска композиторска школа, както и относно важността и перспективността на въвеждането в сферата на изследванията на разбирането за евразийския културен диалог. Като композитор и изследовател, който в последните години посещава често различни региони в Централна Азия и Далечния Изток мога да потвърдя изключителната важност на все по-сериозната необходимост от интензифициране и динамично развитие на такъв межкултурен диалог.

Високото ниво на обосноваване на целите и изпълнението на задачите в дисертационния труд е отнесено към същностното и дълбочинно изследване на феномена на националната казахстанска композиторска школа, нейното историческо развитие и най-съвременни постижения както и полагането ѝ в един съвременен световен културен контекст. Те са представени впрочем с конкретизации от един над седемдесетгодишен период в творчеството на такива значими автори като Ахмет Жубанов и Латыф Хамиди и тяхната съвместна опера „Абай“ (1944), Газиза Жубанова Симфония №3 (1989) или Бейбит Дальденбай и неговата Симфония „Декемврийска вълна“ (2015). Това полагане впрочем предполага високи нива на конкретизация в областта на музиковедското мислене и разбиране на редица съвременни културологични понятия и най-вече тези на „евразийството“ и „евразийския междукултурен диалог“, а оттам и изявяването на неговите характеристики и особености в творческите идеи и стратегии на композитори от различни поколения. Работейки по обекта на изследването, който по своята същност е *философията* и *светогледа* на евразийския междукултурен диалог и тяхната конкретизация в творчествата на различни автори, Актоты Раимкулова е проявила изключителна прецизност, като е обърнала внимание на всеки един детайл от изследваната проблематика.

Текстът на Актоты Раимкулова е основан на позовавания на един значим брой автори, като в частта Литература – са изведени общо 278 заглавия (235 на кирилица и 43 на латиница). Това са текстове, които са отбелязани коректно не само в приложения списък с използвана литература, но и в самият текст на дисертацията. Те обхващат един изключително значително дълъг период на издаване от анонимните текстове от 1854 г. през изданието на Потанин от 1861 г. и неговите коментари за интеркултурните връзки при казаците от пограничните райони, през текстове от началото на XX век и така до най-нова литература от 2017 г.. А всичко това е особено важно при така изследваната проблематика и динамиката на развитието на евразийския интеркултурен диалог. Тази библиография показва отново вече коментиранията от мен изключителна прецизност на изследването и широкия спектър на информация използвана в него. Нещо повече. Всичко това, както и самият текст на дисертацията показват една много висока степен на познаване на състоянието и развитието на изследвания проблем, както и съответствие на използваната литература.

Аз съм запознат изцяло и в основи с автореферата на Актоты Раимкулова който съдържа 49 страници и много прецизно, коректно, ясно и точно представя основните

положения от текста на дисертацията, като в него е включено и пълно и точно представяне на 5 публикации, свързани с дисертационния труд издадени от международни конференции в Казан и Москва – Русия, Норт-Чарлстон – САЩ, Виена – Австрия и София. Значителна част от тези материали, а именно първите четири текста се публикувани със свободен достъп в интернет пространството и аз имах възможност да се запозная с тях. Това са текстове, които не само са написани на един висок научен език, но и съдържат изключително ценна информация и могат да имат голямо научно практическо приложение. При това, те са издания на значими международни научни форуми с дългогодишна традиция и високо научно реноме.

Приемам изцяло и съм съгласен с изведените в дисертацията и автореферата приноси на дисертанта, като основното в тях е съществено *новият подход* при разглеждането на въпроса за националния стил и в частност този на казахстанската музика. Това е отнесено до един изключително съвременен метод на разглеждане на феномена на националната композиторска школа, като *субтекст* на цялата национална култура, при това разгледана в един сериозен межкултурен контекст и като история и еволюция на различните трансформации на всеобщия стил на казахстанските композитори от началото на ХХ в. досега. Като особено важен принос следва да се изведе и конкретизирането на редица знакови събития и явления свързани с межкултурните взаимодействия в съветския и постсъветския период. Считаю, че научните и научно-приложни приноси на дисертационния труд са на изключително високо ниво и представляват оригинален принос в науката.

На основата на всичко това си позволявам да оценя изключително високо и по достойнство цялата научно изследователска дейност на автора на дисертацията и с настоящето бих желал да предложа на уважаемото Научно жури да присъди на Актоты Рахметоллаевна Раимкулова научната степен "доктор на науките" по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство”.

София, 25.08.2018

доц. д-р Георги Асенов Арнаудов

Подпис: .....