

## **Становище**

**на проф. Йовчо Крушев,**  
преподавател по Композиция и Четене и свирене на хорови и оркестрови партитури към ТКДФ, Ръководител на Клавирната катедра към ИФ на НМА

за хабилитационен труд във връзка с конкурса за академична длъжност „доцент” в направление 8.3 – музикално и танцово изкуство, специалност „Дирижиране”, катедра „Дирижиране”, ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”, обявен в държавен вестник (бр.71/ 13.09.2016 г.)

с кандидат

**д-р Георги Валентинов Патриков**  
гл. асистент в НМА „Панчо Владигеров”,

Името на главен асистент д-р Георги Патриков е добре известно на българската публика. Той се утвърди като ярка и много интересна фигура в нашия концертен живот. В моето съзнание той е здраво свързан с Музикалната академия в София, където вече доста години споделяме една и съща преподавателска аудитория.

Още в студентските му години изявите на Г. Патриков подсказваха, че се чувства прекрасно на сцената. Посещавал е редица майсторски класове в това число на Йорма Паула, Майкъл Хезълтайн. Лауреат е на

конкурса „Генадий Рождественски“. У нас негови учители са Васил Казанджиев, Крум Максимов, Пламен Джуров ...той се учеше от най-добрите. Дълго време бе техен асистент.

Затова никак не чудно, че в период от едно десетилетие диригентската кариера на Патриков отбеляза стремително развитие. Непрекъснато е на сцена. Музикант с широк репертоар, той се занимава практически с всички направления в историята на музикалното изкуство от предкласическия период до днес. Добре известен е неговият неизчерпаем интерес и към съвременната музика: Шонберг, Барток, Бритън, Онегер, Пиацола, Шостакович и др.

Впечатляващ е неговият изпълнителски принос и в сферата на българската музика. В справката са изброени десетки концертни изяви и премиери. Аз мога да добавя и други такива, които той, може би от скромност е пропуснал – например спектакълът „Сътворено в НМА“ на сцената на ДМТ „Стефан Македонски“. Цялата вечер бе посветена на творби от български композитори, преподаващи в НМА. Патриков може да си позволи това – списъкът наистина е доста дълъг и рецензентите със сигурност ще го разгледат много подробно.

Ще се опитам да напиша повече за последната ни съвместна изява със камерния ансамбъл „Софийски солисти“, защото всъщност едва когато си на сцена заедно с някой колега, можеш да прецениш най-добре неговите качества.

Дивертиментото от Хайдн, както и Концертът за пиано от Моцарт са плод на концертна практика, подготвена от задълбочена работа включваща структурно-драматургичен и интонационно-хармоничен анализ. Това не е лесна задача. Нужно е стилистично и изразно дешифриране на заложените в музикалния материал естетически проблеми. Истинско постижение е, преодолявайки бариерите на времето да съумееш да се приобщиш към доверително-изтънчената беседа на старите майстори. Самата интерпретация като такава, както и прединтерпретационното опознаване носи различна, но и пълноценна аналитична съдържателност.

Когато работи със „Софийски солисти“, Патриков дирижира с едно особено увлечение и неприкрита радост, с голяма свобода и изцяло отдаден на инстинкта за артистично себеутвърждаване. За чудесната му работа с текста вече споменах. Мога само да добавя, че той борави умело с фразировъчните и щрихово-артикуляционни средства, постигайки цялостно художествено въздействие, често обагрено с неочаквани промени в артистичния ракурс. Тук имаме диференцирани в широк диапазон

„артикуляционни позиции” и похвати, характерни за инструменталното изкуство.

В Камерната симфония на Шостакович аудиторията стана свидетел на една темпераментна и донякъде „атлетична” изява, инструменталните възможности се експлоатират максимално, при това излъчват достатъчно пластична и качествена звукова материя. Самото музициране е вече спектакъл! Следва да отбележим, че не само пишещия тези редове, но и вярната публика на бъдещия доцент очаква от своя любимец и други подобни художествени попадения.

В заключение, като оценявам сериозните достойнства на хабилитационния труд намирам, че той без съмнение отговаря на изискванията на конкурса за академичната длъжност в направление 8.3 - музикално и танцово изкуство, специалност „Дирижиране”, публикуван ДВ бр. 71/13.09.2016 година.

Подкрепям категорично неговата кандидатура и предлагам на членовете на Научното жури да изберат гл. асистент д-р Георги Патриков, за Доцент към катедра „Хорово и Оперно симфонично Дирижиране към НМА „Панчо Владигеров

18.12 2016 г.

София

.....

проф. Йовчо Крушев