

СТАНОВИЩЕ

От проф. Румен Байрактаров

За дисертационния труд на Петър Ангелов Македонски на тема:

„Съвременни методи и принципи в организацията на самостоятелните занимания по тромпет“ за присъждане на образователната и научна степен „доктор“.

НМА „Проф. Панчо Владигеров“, Инструментален факултет, катедра „Медни духови и ударни инструменти“

Най-общо казано, дисертационният труд на Петър Македонски представлява задълбочена и добре структурирана разработка, развита в обем от 96 страници. Важно е още в началото да отбележа, че разработката е изцяло с педагогическа насоченост, което я прави приложима в ежедневната практика и работа за овладяване на тромпета.

Дисертационният труд съдържа въведение, пет части третиращи различни проблеми, заключение, справка за приносния характер на труда и библиография. Специално внимание е отделено на изпълнителските проблеми в „Концерт за тромпет и оркестър“ на Васил Казанджиев – една ярка творба в тромпетовия репертоар у нас. По отношение на структурата се забелязва една логична последователност и постепенност при излагане на проблемите. От постановка при свирене на тромпет,

преминем през овладяване на гамите, етюдите, техническите проблеми и стигнем до най-важното – високохудожествено, творческо изпълнение на една творба. Тази последователност показва стремеж към цялостно излагане на проблемите, които съпътстват всеки инструменталист. Още във въведението на дисертацията си, Петър Македонски излага някои общи разсъждения свързани с методите и организацията на самостоятелните занимания на изучаващите духови инструменти, включително и тропетистите. Във въведението, той посочва и някои основни насоки на развитието на материала, целта, която следва и обекта на изследването, имайки предвид теоретични трудове на наши преподаватели, а и на други школи и методи на известни изпълнители на медно-духови инструменти. Като една от най-важните задачи в дисертацията си, Петър Македонски посочва изследването на различни методически школи, което несъмнено помага за изграждане на собствен педагогически подход.

Отбелязвам това, защото характера и съдържанието на дисертационния труд показват сериозни интереси в областта на педагогиката и са предпоставка за бъдеща методическа дейност. Много важно е да се отбележи свързаността между различните части. В същност, в тези части са посочени задължителните етапи на развитие на един завършен инструменталист. Казвам

инструменталист, като обобщено понятие, което включва всички, които се занимават с овладяване на музикален инструмент.

Без да навлизам в подробни анализи на отделните части, бих искал да отбележа някои важни елементи в тях. Както при всички музикални инструменти, въпросът за правилната постановка е от изключителна важност. Разбирайки отлично значението на този проблем, Петър Македонски му отделя подобаващо внимание. Подробно са посочени и развити всички елементи на тромпетовата постановка – придържане на инструмента, положение на устните, езика, постановка на мундщука, правилно изпълнителско дишане и пр. Посочени са и някои специфични елементи на чужди методически школи и изпълнители. Специално внимание Петър Македонски отделя на самостоятелната работа на всеки ученик в дома си. Той подчертава, че съществената част от обучението е самостоятелната работа в къщи. Ролята на преподавателя е да даде необходимите напътствия за организацията и начина на провеждане на домашните занимания.

Както казах по-горе, Петър Македонски изгражда своята дисертация с една логична последователност и постепенност. И естествено след постановъчните начални проблеми, той насочва вниманието към музикално-техническите проблеми и тяхното овладяване. На първо място гамите, които съпътстват един

изпълнител през цялата му изпълнителска практика. За работата върху гамите и ползата от тяхното овладяване, докторантът отделя цялата трета част на дисертацията, като подчертава, че при работа над гамите, могат да се изработват всички музикално-технически елементи – качествено звукоизвличане, прецизна интонация, ритъм, щрихи и пр. Работата върху етюдите е другата важна и необходима част за развитието на тромпетиста и неговото музикално художествено израстване. Много точно и прецизно, Петър Македонски изтъква и обосновава голямата полза от системната работа и занимание над етюдите, като отбелязва, че те са свързващ елемент между инструктивната и музикално-художествената литература за тромпет. Напълно логичен извод, тъй като етюдите предлагат богато разнообразие от различни елементи и техники, които могат да се срещнат на един по-късен етап в художествените произведения.

Като много добра оценявам идеята на Петър Македонски да включи в дисертацията си подробен анализ на Концерта за тромпет и оркестър от Васил Казанджиев. Този концерт е знакова творба в тромпетовия репертоар и за да бъде изпълнен добре е необходим пълен набор от инструментални умения и възможности. Анализът на Петър Македонски показва неговата много добра теоретична подготовка, която му позволява да предложи прецизен, задълбочен и професионално издържан

анализ. Най-важното е, че докторантът анализира концерта изхождайки от своя личен изпълнителски опит.

Като цяло, дисертацията на Петър Македонски представлява един добре структурира и подреден материал, в който проличава неговата отлична теоретична и професионална подготовка. Той е един от най-изявените и активни тромпетисти с богат опит като солист тромпетист в най-добрите български оркестри. Развива активна концертна дейност като солист и камерен изпълнител.

В края на дисертацията, той представя личната си оценка за своя труд и посочва аргументирано неговия приносен характер. Подкрепям изложените аргументи на Петър Македонски с убеждението, че тази разработка е личен принос към цялостната методика на обучението по тромпет.

Предлагам на уважаемото жури да допусне Петър Ангелов Македонски до защита на своята дисертация и да му бъде присъдена образователната и научна степен „доктор“.

.....

/проф. Р. Байрактаров/