

СТАНОВИЩЕ

От проф. Румен Байрактаров

За участието на доцент Велика Цонкова в обявен конкурс за получаване на академичната длъжност „професор“ по цигулка с шифър 050802 в НМА „проф. Панчо Владигеров“, Инструментален факултет, катедра „Цигулка“

За участие в конкурса, доц. Велика Цонкова представя подробна справка за своята цялостна дейност като изпълнител и цигулков педагог. Представените материали съдържат подробно описание на нейната солистична дейност, отличаваща се с голямо разнообразие на изпълнявани творби на композитори от различни исторически периоди от предкласическия период, до музиката на XX век. В допълнение към нейната изпълнителска концертна дейност, бих искал да отбележа един впечатляващ факт. Става дума за интегрални изпълнения на предкласически цигулков творби. Посочени са шест сонати за цигулка и чембало на Бах, както и неговите концерти за цигулка, струнни и континуо. Тук трябва да добавим и цикъл цигулков концерти на Антонио Вивалди. Подобни интегрални изпълнения не са често явление и показват стремежа на Велика Цонкова да представи цигулковото творчество на тези композитори в един цялостен вид. Важно е да отбележим, че интегралните изпълнения на посочените творби са

записани в БНР и това да ва възможност те да се съхранят във времето в полза на професионалните цигулари и ценители. Напълно споделям изказаното становище на Велика Цонкова за приносния характер на тези изпълнения. Към казаното по-горе ще добавя и активното участие на Велика Цонкова в различни камерни формации, където реализира интегрални изпълнения на редица творби от различни композитори.

От казаното до тук, става ясно, че Велика Цонкова е изпълнител с богат и разнообразен солов и камерен репертоар, което естествено ѝ помага в нейната педагогическа работа. Развива активна звукозаписна дейност, която включва значителен брой творби от Барока до съвременността. Важна част от нейната творческа дейност са някои теоретически публикации и разработки с различна тематика, но обединени от една обща педагогическа насоченост. В тази връзка бих посочил нейната докторска дисертация на тема „Аспекти в цигулковите произведения на Михаил Пеков“. Безспорните качества на дисертационния труд показват добрите възможности на Велика Цонкова в теоретичните разработки. Тук тя демонстрира умения да анализира и да прави изводи показвайки една отлична теоретична подготовка. Едно от важните качества на дисертационния труд е неговата педагогическа насоченост. Анализите на цялата гама от изразни средства в избраните

цигулкови творби могат да бъдат в помощ на бъдещи изпълнители на тези произведения. В този смисъл този труд има определени педагогически функции.

Специално внимание заслужава теоретичната разработка на тема: „Пътят на цигуларя към изграждането на музикално-художествения образ“ публикувана в сп. „Музикални хоризонти“ (11 – 2017 г.). Това е една нова теоретична разработка, която се явява като продължение на една забелязваща се тенденция в цялостната дейност на Велика Цонкова като изпълнител и педагог. По-точно казано, това е стремеж към теоретична обосновка на музикално-художествения процес, което разбира се е една много сложна задача, сложен процес, зависещ от множество фактори. Веднага искам да подчертая, че Велика Цонкова подхожда с висок професионализъм и разбиране към този най-важен и съществен проблем, а именно проникновено и задълбочено изграждане на музикално-художествения образ. Без да навлизам в подробности, бих искал да отбележа задълбоченото и детайлно излагане на всички елементи, необходими за постигане на висок художествен резултат.

Като цяло монографията на Велика Цонкова носи качествата на един отличен и професионален малко разработван теоретичен материал, но тя носи и още нещо – предимството на активния

изпълнител, което придава по-високо качество на разработения материал.

Към края на това становище, искам да отбележа и активната педагогическа дейност на Велика Цонкова. Всичко казано до тук за нейните теоретични разработки е неразделна част от нейната работа като педагог. Студентите от нейния клас в НМА „проф. Панчо Владигеров“, участват активно във всички представителни концерти в страната и чужбина. Студентите завършили нейния клас са получили професионална реализация в камерни състави и симфонични оркестри у нас и в чужбина. Част от тях продължават своя професионален път като преподаватели в музикалните училища в София и страната.

В заключение искам да подчертая високия професионализъм на Велика Цонкова като изпълнител и педагог.

Предлагам на уважаемото жури да присъди на доц. Велика Цонкова академичната длъжност „професор“

.....

/проф. Р. Байрактаров/