

СТАНОВИЩЕ**от проф.Роксана Богданова Димитрова - АМТИИ Пловдив***Към обявения в ДВ на 13.09.2016 конкурс за академичната длъжност***„ПРОФЕСОР”****в направление Музикално и танцово изкуство 8.3.****специалност „ПИАНО”***за нуждите на Клавирна катедра, ИФ на НМА „Панчо Владигеров”
София**с единствен кандидат***Илия Николов Чернаев**

Не познавам **Илия Чернаев** лично, въпреки това с удоволствие ще разгледам в становище кандидатурата му за длъжността „професор” по пиано. Името му е безспорно известно и наложило се в българския музикален живот. Автобиографията на кандидата, включена в документацията разкри пред мен достойнствата на един интензивен, изключително богато преминал творчески път на израстване и утвърждаване. Потомствен музикант, Чернаев се обучава при знакови фигури в клавирната педагогика, като Лидия Кутева, Милена Куртева и проф. Джулия и Константин Ганеви. Квалификацията му е свързана с крупни музикални центрове - „Моцартеум” Залцбург и Брюксел. На тази база се развива един интересен бравурен пианист, с овладяно сценично присъствие, чувствителен и артистичен, със значими изпълнителски идеи. Множество са наградите му от международни конкурси по пиано и клавирно дуо в ансамбъл с Борислава Танева. Запознах се с концертни и студийни записи на Илия Чернаев в различен изпълнителски профил: като солист, в клавирно дуо, солист на оркестър. Открих за себе си значимостта на един ярък талант, съвременен пианист с изключителен инструментализъм и вътрешна експресия на изразителността.

Концертната дейност на Илия Чернаев е особено успешна, мащабна и разностранна, с ярки, запомнящи се изпълнения. Тя заема централно

място в артистичния му живот до един по-късен етап, в който център стават майсторските класове в чужбина и участията в жури на международни конкурси. Концертният опит на пианиста, сценичното „битие”, пътят към него, „драмата” и удоволствието от сцената намират естествен отзвук в научната му работа – книгата „Сцената – Голгота, наркотик или ежедневието...”, публикувана през 2011 г.

Педагогическата дейност на Илия Чернаев по принцип винаги е била негова силна страна, но подчертано се оформя като водеща в разглеждания период по настоящия конкурс, характерен със силни изяви и награди на негови студенти от конкурсни състезания.

Доц.д-р Илия Николов Чернаев (от 2013 година доцент по пиано в Клавирната катедра на НМА) участва в конкурса за длъжността „професор” с дейността си в периода 2013-2016 г. Справката с творческите прояви на кандидата обхваща три раздела.

Първият раздел съдържа главните акценти в изпълнителската дейност на пианиста в различни клавирни формати: 2013 г., *концерт във формацията клавирно дуо, съвместно с Боян Коларов в Шпрайтенбах – Швейцария с програма: Мусоргски, Чайковски, Бизе, Шуберт и Дворжак;* 2014, *Солист на Симфоничния оркестър, Бетовен – концерт за пиано и оркестър No 5 в зала „Маестро Георги Атанасов” в Пазарджик. Диригент – Бин Ву (САЩ);* 2015, *Рецитал в зала „Аудиториум” на „Мюзик ол” в Лондон с програма: Шостакович – пет прелюдии и фуги; Мусоргски – Картини от една изложба.*

Представените три основни форми на сценична изява отразяват концертни постижения от различно естество и изпълнителска позиция. В програмен план съдържат голямо стилово и жанрово многообразие - от миниатюрите за клавирен дует на Шуберт и Дворжак, през крупния Бетовенов пети концерт за пиано и оркестър, до соловите прелюдии и фуги на Шостакович и техния сложен, наситен полифоничен език. Илия Чернаев пояснява в справката своето постоянно паритетно отношение към трите форми на изпълнение. Значим е фактът, че тези изяви са представени в три държави – България, Швейцария и Великобритания. С концертната си дейност пианистът добавя несъмнен принос в популяризиране на българското изпълнителско изкуство у нас и в чужбина,

белязан с високо ниво на творческо и инструментално сценично присъствие.

Вторият раздел обхваща дейността на Илия Чернаев като:

- член на жури на XIX Международен клавирен конкурс във Вранье(Сърбия), 2015;

- Майсторски клас по пиано и

- лекция на тема „Психологически аспекти на сценичната треска и влиянието ѝ на концертните изяви” във Виена(Австрия) - Консерваториум (Частен Университет), по програмата „Еразъм”, 2014.

Майсторският клас е територия, в която водещият използва широка палитра от способности, познания и комплекс от дейности – изпълнителски, методически, теоретични, психологически, общокултурни, интелектуални и др. Протагонистът на майсторския клас „държи в ръце” огромен клавирен репертоар, борави с изградена стратегия на преподаването, очертава нови хоризонти и пътища към целите на цялостното обучение на участниците от една страна, а от друга – към конкретната интерпретация. Оценявам много високо провеждането на майсторски клас от Илия Чернаев във Виена с участници от Русия, Австрия, Испания, Япония, Южна Корея и Турция. Освен всичко казано, очевидно, Чернаев притежава и нужната комуникативност, езикова култура и професионализъм, за да изпълни със съдържание една безспорно престижна активност.

Третият раздел съдържа награди на студенти от класа по пиано на доц.д-р Илия Чернаев в НМА „Проф. Панчо Владигеров” София. Представени са награди на студенти от международни клавирни конкурси в Тунис – I награда на Марина Симеонова, Крайова Румъния –Александър Васев Ива и специална награди, Хуанг Шуай –II и III награда в два раздела „Бетовен” и „Лист” на конкурса в Хонг Конг. Приложението към справката съдържа още 17 награди от български и международни конкурси на студенти от класа на доц. Чернаев, в т.ч. и от конкурси за клавирно дуо. В същото приложение са отразени многожество концертни изяви на студенти на доц. Чернаев у нас и в чужбина, участия във фестивали,

рецитални програми в чужбина, като солисти на оркестри(отново у нас и извън България). Една толкова успешна студентска извадка може да има само педагог с ярка надареност, всеотдайност и плодоносен опит.

Цялостната ми оценка за творческата дейност на доц. д-р Чернаев е много висока. Бих отправила една по-скоро колегиална препоръка, а именно, да продължи активно концертната си дейност, защото е пианист – педагог от висока класа, с идеи и позиция.

На основание всичко казано дотук, убедено заставам зад кандидатурата на **доц. д-р Илия Николов Чернаев за длъжността „Професор” по пиано и гласувам с „да”**, като част от научното жури.

Изготвил:

.....

(проф. Роксана Богданова)

29.01.2017 г.