



**НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ
“ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ”
ИНСТРУМЕНТАЛЕН ФАКУЛТЕТ
КАТЕДРА „СТРУННИ ИНСТРУМЕНТИ”**

**СТАНОВИЩЕ
на проф. Огнян Николов Станчев
по конкурса за получаване на академичната
длъжност
професор по контрабас
с кандидат
доцент д-р Цветомир Ангелов Лазаров**

Цветомир Ангелов Лазаров се дипломира като магистър на „НМА П. Владигеров“ през 1991г. в класа по контрабас на проф. Никола Николов. Непосредствено след дипломирането си печели конкурс за хонорован преподавател, а през 2005г. защитава дисертация и получава научната и образователна степен „Доктор”. От 2006 година става редовен преподавател и главен асистент по контрабас. През 2012г. е хабилитиран за доцент.

Изключително активно и многообразно е участието му в музикалния живот у нас и в чужбина. Той е един от малцината контрабасисти с толкова богата артистична дейност – солистична и ансамблова. Големи и разнообразни са неговите творчески изяви: стотици реализирани концерти, респектираща звукозаписна дейност в радио и телевизионни програми, както CD. Той е търсен и предпочитан партньор в различни камерни състави. От 2000г. и до сега е контрабасист на камерния ансамбъл „Софийски солисти”. С тези и други ансамбли участва в многобройни задгранични турнета и фестивали в много градове на България, Европа, Япония, Южна Корея, Турция, Армения, Русия и др. Лауреат е на наши и международни конкурси. Като участник в „Софийски солисти” е носител на наградите

„Кристална лира”, „Златно петолиние”, Първата голяма награда на фондация Марин Големинов през 2016 и др.

Активен ансамблов и камерен изпълнител, солист-оркестрант, доцент д-р Цветомир Лазаров се изявява и като солист на КА „Софийски солисти”, „Симфониета”, Оркестъра на Класик ФМ и др., доказвайки на практика, че контрабасът е не само оркестров инструмент, но и солистичен с големи инструментално-технически възможности.

Отличен музикант с бликаща творческа енергия, той притежава висока култура за стил, голяма вискателност и прецизност в интерпретацията на изпълняваните произведения, притежава красив, благороден тон, завидна техника и впечатляваща индивидуалност. Представя България с рецитали и майсторски класове на международни контрабасови срещи и участва в съставите като жури на различни музикални конкурси.

Важно е да се отбележи, че след хабилитирането му за доцент през 2012г., музикално-изпълнителската дейност на Цветомир Лазаров продължава да бъде все така интензивна и плодотворна. Това проличава от неговата **Справка за приносите на творческо - изпълнителската му дейност**. Тя обхваща подробно описание на най-значимите събития от неговата всеобхватна музикантска дейност, които са допринесли за развитието на българската музикална култура. Класифицирани са в 7 раздела, а именно: **1. Премиерни изпълнения в България, 2. Най-значими солови изяви, 3. Оркестрова и ансамблова дейност, 4. Педагогическа дейност, 5. Международна дейност, 6. Звукозаписна дейност.**

Няма да се спирам подробно на всичко описано от голямия му актив през последните четири години от хабилитацията му за доцент до сега, но ще се опитам накратко в изложението си да разгледам и обобщя значението на някои отделни негови изяви. **За първи изпълнения в България и световни премиери на български и чуждестранни творби са посочени изпълненията на следните произведения: Пламен Джуров – „Пет есета за пет контрабаса”/в залата на НМА на 25.11.2015г. заедно със студенти от неговия клас/ .Михаил Пеков – „Партита” за струнен оркестър /с КА „Софийски Солисти”, 18.06.2015г. в зала 6 на НДК/. Пол Ван Брюхе – „Кутията на Пандора”/с**

балет „Арабеск” и КА „Софийски Солисти”, в Музикалния театър 23.04.2015г./, **Петерис Васкс – Симфония и Филип Глас – Концерт за цигулка/сол. Димитър Буров, 10.06.2016г. в НДК/.**

Ваня Ангелова–„Езически песни”/с хор Космически гласове и КА „Софийски Солисти”, 30.09.2016г. в НДК зала 6/.

Изключително отговорна е партията на контрабаса в камерния оркестър. Освен басовата основа, която определя интонационната чистота, хармоничния баланс и богатството на обертонове, контрабасът със своя тонов диапазон дава на ансамбъла повече възможности за разгръщане на по-голям динамически колорит в общото звучене! Тази изпълнителска отговорност може да бъде поверена само на контрабасист, притежаващ и владеещ до съвършенство инструмента, какъвто е Цветомир Лазаров!

Съвременни произведения като „**Кутията на Пандора**” на холандския композитор **Пол Ван Брюхе** изискват техническо и интерпретаторско майсторство от висока класа, които музикантите от КА „Софийски Солисти” и техния диригент Пламен Джуров безспорно притежават.

Във тази връзка ще споделя впечатленията си от концерта на КА „Софийски Солисти”, на който присъствах скоро, състоял се на 21.12.2016г. във Военния клуб. Прозвучаха две нови съвременни произведения – отново на **Пол Ван Брюхе (Paul M. van Brugge)** - „**Blood moon rising**”/„Изгревът на „кървавата луна”-символ в някои религии на неизбежната гибел, чийто програмен и метафоричен смисъл на заглавието е свързан с атентатите в Париж и Ница – повод за написването на композицията/, и на **Петър Дундаков „Fluidum Red”/„Река в червено”/.**

В изпълнението на творбата на холандския композитор **Пол Ван Брюхе**, това трудно технически и в интерпретационно отношение произведение, КА „Софийски Солисти” отново проявиха своята висока класа. За успешната премиера на тази съвременна композиция допринесоха не само соловите изяви на **виолиста Огнян Константинов, цигуларя Йордан Димитров и виолончелиста Димитър Тенчев**, но и изключителната солистична подкрепа на **Цветомир Лазаров**. Със своя красив,

чист и бистър тон като един диспечер той разпределяше звуковия обем и широката динамическа амплитуда.

От соловите му изяви като солист се открояват изпълненията на **„История на войника”** от **Игор Стравински**./ изп. на 01.12.2012г. в зала НМА с дир. Пл. Джуров/, **„Чардаш”** от **Милослав Гайдош**/ с КА „Софийски солисти” по повод 50 годишнината на състава, изп. на концерт в I –во студио на БНР – 29.11.2011г., **Концерт за контрабас и оркестър** от **Виргилио Мортари**/с АСО при НМА „Проф. П. Владигеров”– 08.01.2016г./, **Дитерсдорф –„Симфония концертанте”, Касадо –„Ласки”**и **Дж. Ботезини – „Елегия”**/ рецитал съвместно с проф. Йосиф Радионов и Зорница Радионова в Ботевград–15.06.2016г/.

Не може да се изброи всичко от многобройната концертна дейност на Цветомир Лазаров, разпростираща се с участието му в концерти и фестивали съвместно с различни симфонични, камерни оркестри и разнообразни ансамблови формации на различни сцени: у нас – Мартенски музикални дни, Варненско лято, Европейски музикален фестивал, Дни на камерната музика в Балабановата къща – Пловдив, Софийски музикални седмици, Камерен фестивал – Габрово, Недялка Симеонова – Хасково и в чужбина –Германия, Русия, Сърбия, Хърватска, Румъния, Турция, Алжир, Япония и др.

Голяма част от състоялите се концерти през разглеждания период са записвани от БНР, БНТ, други наши и чуждестранни радио и телевизионни компании, както и CD.

Отличен инструменталист и музикант, доцент Д-р Цветомир Лазаров се утвърди и като прекрасен педагог. Повече от две десетилетия той обучава студенти по контрабас в НМА и показва завидни резултати. Прецизността и лекотата са били винаги приоритет и в изпълнителската, и в педагогическата му дейност. Предразполагащ, организиран, търпелив, усмихнат, но и много възискателен, той успява да получи от студентите си всичко, на което те са способни в инструментално отношение. Важен момент в изискванията му към студентите е постигането на плътен, мощен, богат и красив звук, а също така и задълбочено вникване в детайлите. Резултат от работата му са успехите на редица негови студенти в различни приемни конкурси за работа в наши и чужди оркестри, както и на конкурсите „Св. Обретенов”,

„Млади виртуози”, „Виртуози – Сливен” и др. От голямо значение за професионалното израстване на студентите му са съвместните концерти със своя преподавател, където той на практика предава най-резултатно своя опит. Много негови студенти се изявяват със самостоятелни рецитали и участия като солисти на АСО и на студентския камерен оркестър.

За значителен принос считам още и неговата научна дейност. Участва в различни художествено-творчески проекти на НМА. Един от тях е преиздаването на учебника „Методика на обучението по контрабас” на проф. Тошев и Николов под негова редакция. Друг осъществен проект е отремонтирането на някои контрабаси – собственост на НМА. Научен ръководител е на магистратури и докторантури, както и на научни журита в НМА „Проф. П. Владигеров”.

В заключение искам да подчертая, че цялостната творческа дейност на доцент д-р Цветомир Лазаров представлява едно непрекъснато еволюиращо и значимо присъствие в концертния живот. Безспорните му и ярки творчески постижения, както и отличните резултати в неговата педагогическа дейност ми дават основание да предложа на почитаемото жури да му присъди академичната длъжност **„Професор”**.

09.01.2016г.

Проф.Огнян Станчев