

СТ А Н О В И Щ Е

От

Проф. Михаил Любенов Пеков

По

Обявен конкурс за академична длъжност „доцент“ по хармония
в НМА“Проф.П.Владигеров“, Теоретико-композиторски и диригентски
факултет, катедра „Теория на музиката“

Кандидат – Гл.ас.д-р Весела Наумова

За становище ми бяха представени:

1. Монография „Диафонията в творчеството на българските композитори през 60-те и 70-те години на ХХ век. Хармонични особености и композиторски похвати.“ в обем 110 стр., многобройни нотни примери, библиография от 48 ползвани заглавия на български, руски и немски език и посочени приноси черти на съчинението.

2. „Основи на класическата хармония“ - Електронно учебно помагало с обем 168 стр., с приложена библиография от 20 ползвани труда, магнитен носител на информацията и справка за приносния характер на предложеното за конкурса електронно научно помагало.

По първия труд:

Подбраната крайно интересна тема, изборът за поглед към

творчеството на такива крупни български композитори – Марин Големинов, Димитър Христов, Красимир Кюркчийски, Георги Костов, Иван Спасов - са дали възможност на В.Наумова да изгради един високо научен, стойностен труд.

Очевидното владение на материала, наситен с многобройни нотни примери, разкриват един период от историята на българската професионална музика и то като първа научно-теоретична разработка за диафонията – това оригинално, самобитно българско явление – в професионалната ни музика от втората половина на XX век.

Намирам труда за сполучлив и с подчертано ярък приносен характер.

Това абсолютно ново, оригинално явление, дошло като свеж полъх в българската музика и защитено така ярко от таланта на посочените по-горе големи български творци е намерило адекватно отражение и в теоретичния труд на В.Наумова. Нека да напомня, че от 2013 год. тя е защитила научната и образователна степен „доктор“ с многобройни научни публикации.

Знае за какво да пише, знае как да го напише, да го изгради цялостно и убедително.

По втория труд:

Едно щастливо хрумване, разработено перфектно. Нямам информация да има друго подобно електронно издание. Много стройно изложение и съм сигурен, че ползата от него ще е сериозна. Ако се говори за приносен характер, тук, в този случай трябва да се посочи най-напред – навременно, съвременно, наистина помагало, което мисля ще обнови цялостно практическия елемент в преподаването по хармония (решаване на задачи, свирене на хармонически последователности, анализи и т.н.). Ще

мотивираща работата на студентите и преподавателите към ново, по-високо качество, а вероятно ще послужи като стимул за създаване на други подобни учебни помагала.

Ето нещо ново. Бях приятно изненадан и окуражен – делото е в ръцете на нови, достойни продължители.

Признавам високата стойност на двата труда и всичко казано дотук ми дава основание да заявя пред уважаемото научно жури следното мое

Становище:

1. Считаю кандидатурата на гл.ас.д-р Весела Наумова за напълно подходяща за заемане академичната длъжност „доцент“ по хармония в НМА“П.Владигеров“

2. Моля, високоуважаемото жури да има предвид в своето обсъждане и моите мнения и наблюдения, направени според здравия разум.

14.12.2016 год.

София

Проф.Михаил Пеков