

Становище

от *проф. Красимир Драганов Тасков*

Композитор и пианист, ръководител катедра “Композиция” при ТКДФ –
НМА “П.Владигеров”- София

във връзка с присъждане на образователната и научна степен „доктор“ на
Джу Пейбин (Китай)

редовен докторант в катедра Композиция - ТКДФ
при Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“

Представената завършена научна разработка на редовния докторант от Китай **Джу Пейбин** “Относно спецификата при творчеството на художествени песни по стихове от древнокитайска поезия – поглед върху произведенията на Цин Джу, Тан Сяолин и Луо Джунжун” е на високо професионално ниво. Тя отразява опита на зрелия музикант - творец, който познава, изследва и оценява отвътре музикалните процеси във всяка една от предложените за анализ творби от трима различни в стилистично отношение китайски композитори.

Трудът му е пространен - 149 страници основен текст, прецизно подкрепен с музикални примери и обосновани изводи с приносно значение, ясно структуриран и балансиран в отделните глави, увода и заключението, както и библиография от 18 научни източника.

Научното изследване на докторанта Джу Пейбин представя и разкрива непознато за нас музикално мислене и насока, в която са творили трима китайски композитори в различни периоди на 20 в. и конкретно - художествени песни с инструментален съпровод.

Творческа биография

Джу Пейбин (р. 1972 г.) е китайски композитор и музикален теоретик.

През 1996 г. и 2008 г. завършва последователно Тиендзинската музикална академия и Сямънския университет, като се обучава при известния музиколог и педагог Бао Юенкай и придобива бакалавърска степен по литература и магистърска степен по изкуство. През 2016 г. благодарение на отличния си успех е приет в Националната музикална академия-София проф. П. Владигеров, където е редовен докторант по Композиция с научен ръководител проф. Красимир Тасков- композитор и пианист. Понастоящем е член на Китайската асоциация на музикалните дейци, Китайската асоциация по музикално творчество, доцент и ръководител на Школата по композиране към Тиендзинската музикална академия, гост-лектор към групата „Образование в девет удара“, както и член на журито на международния конкурс „Лиминчунсяо“.

Представителни произведения: „Музикални картини от Макао: Избрани произведения за пиано от Джу Пейбий“, оркестралната творба „Спомени край уханния ручей“ и др.; автор е на поредица от теоретични изследвания „Изследване върху хармонията в „Йен Хуан Фън Цин“, „Зовът в „Мистерия“: анализ на Соната №6 на Скрябин, „Основни принципи на музиката“, „Учебник по аудиовизуални слухови упражнения“, „Създаването и изпълняването на 24 прелюдии за пиано от Фр. Шопен“. Изнася публични лекции в Пекиния университет, Тиендзинската библиотека, Тиендзинския педагогически университет и др. на тема „Навлизване в творчеството на Шопен през умонастроението на древните китайски стихове“.

Награди: през май 2005 г. на 30-тото издание на международния конкурс за изпълнения на акордеон, неговото произведение „Спомени край уханния ручей“ печели втора награда за ансамблов изпълнение (първа не

се присъжда). През юли 2009 г. нотният запис за пиано и компакт-дискът на „Йен Хуан ФънЦин“ са отличени с книжната награда на четвъртото издание на конкурса на китайските издателства и наградата за аудиовизуално електронно издание. През януари 2013 г. неговата теоретична разработка „Изследване върху хармонията в „Йен Хуан Фън Цин“ е удостоена с национална първа награда за постижения в областта на реформирането на учебните курсове на ниво основно образование.

Научното му изследване “Относно спецификата при творчеството на художествени песни по стихове от древнокитайска поезия – поглед върху произведенията на Цин Джу, Тан Сяолин и Луо Джунжун” притежава ясна и стегната конструкция - *Увод, Три глави и Заключение*.

Ще отбележа заявената и последователна методологична основа на разработката, със заложен принцип на историчност, систематика, комплексност и сравнителна база, спрямо три различни естетически и стилистически платформи на музикална изразност. Музиката на представяните композитори се определя чрез задълбочен теоретико-аналитичен метод на изследване.

В хода на своето изложение докторантът увлекателно , с добре подбрана информация за тримата изследвани автори разкрива творческата им същност в представено вокално творчество.

За мен бе интересно да науча за специфични белези - звуково/смислови и философски послания, отразяващи характерна за тази страна многовековна вокална традиция.

Вокалните творби са обект на изследването в *Уводната част* , представяйки основи на древнокитайската поезия , която се пише на старокитайски език и използва традиционни форми, стихови структури за древен Китай , като жанровете *фу, цъ и цю*.

В глава I са представени *Естетическа мисъл и творчески тенденции при Цин Джу*, в която отчетливо се извеждат от докторанта творческото кредо на този композитор, творил в първата половина на 20 в.

Творческите пристрастия на *Цин Джу* удивляват с простотата и естеството за смисъла и ролята на музикалните елементи, както осмислени поотделно, така и функциониращи като неделимо цяло, с комплексно звуково и психологично въздействие на слушателя.

Очевиден е *синкретичният* подход в разбирането на Цин Джу, даващ ясна представа за органичната връзка между поезия и музика, което е отразено в труда му „*Обща теория на музиката*“.

В глава II -*Естетическа мисъл и творчески тенденции при Тан Сяолин* дава представа за друг композитор от Китай, чието обучение до голяма степен е свързано с европейски и американски образователни системи , като съществен момент за формирането му са творческите контакти с личността на Паул Хиндемит, в периода на негов престой в Щатите .

Запознаването с принципите на системата на Хиндемит за композиране и хармоничен порядък от нов тип, *Тан Сяолин* пренася тези свои, овладяни умения и в преподаването си в Китай, създавайки широк кръг от съмишленици .

Подробните анализи на вокални творби от този автор направени професионално , с разбиране от Джу Пейбин повишават интереса към изследването, още повече визирайки оригиналния подход на сътворяване, в симбиоза на западна с китайска културна идентичност. Тан Сяолин е може би първият китайски композитор в новата история на страната, който успява да съчетае западните съвременни композиционни похвати с китайската традиционна музикална култура.

Глава III изборът на Джу Пейбин е към съвременен китайски композитор , който умело прилага в своите творби 12 тоновата додекафонична система, съотнасяйки я спрямо китайската традиция и осмисляйки творчески принципи на композиране с нея. Новата, радикална за музиката в Китай стилистика е отразена подробно и задълбочено в *Естетическа мисъл и творчески тенденции при Луо Джунжун*.

Обобщителните *Заключителни бележки* на труда на Джу Пейбин са точни в преценката му, че ...“|От началото на XX век до наши дни, китайските художествени песни преминават по един път на развитие от имитиране и черпенена опит от вън, през постепенното си всеобхватно усъвършен- стване до практическото новаторство, като чрез тях популярност печелят множество изтъкнати музикални творци, чиито представители са Цин Джу, Тан Сяолин и Луо Джунжун. Благодарение на техния иновативен подход и творческа смелост биват създадени множество ценни, различни по своята форма и стил, художествени песни.”

Считам , че приноса на това научно изследване на част от вокални произведения на китайските композитори Цин Джу, Тан Сяолин и Луо Джунжун, както и свързаната с тях художествена и изпълнителска проблематика е **безспорен** и е първо по рода си в Китай.

В тази връзка докторатът Джу Пейбин има преимуществото, като творец да осъществи пряко своя научен потенциал чрез анализ “отвътре”, знаейки възможностите на процесите на музикално сътворяване.

Трябва да отбележа силният тласък в началото на работата на Джу Пейбин с първоначалния му научен ръководител проф .дизк. Филип Павлов, който го насочи успешно в спецификата на научно мислене, структуриране и литературна завършеност. Тези предпоставки се оказаха в полза на докторанта, а моята роля, като нов научен ръководител бе в извеждане на цялостния облик на този докторат.

Считам, че този труд може да бъде ценен и за българското музиковедие, чрез разширяване познанието за спецификата на професионалната музика в Китай, която освен, че притежава изключителен потенциал, съчетава умело традиционна рефлексия с утвърдени европейски и световни теоретико-композиционни практики; отворена към нови, оригинални открития в музикалното изкуство.

Въз основа на така изтъкнатите в *Становището* ми качества на предложения научния труд, убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да присъди на **Джу Пейбин** образователната и научна степен **"доктор"**.

София, 22.04.2019

Проф. Красимир Тасков