

СТАНОВИЩЕ

на проф. **ЕВЕЛИНА АРАБАДЖИЕВА**

за

доцент д-р Велика Димитрова Цонкова
във връзка с обявения конкурс за академичната длъжност „Професор,, по специалност цигулка в катедра “ Цигулка“ по смисъла на чл.53,ал.1,т.1 от **Правилника за прилагане на ЗРАСРБ**

За този конкурс доцент д-р Велика Цонкова кандидатства със своята художествено-творческа дейност в областта на музикалното изпълнителство, която има сериозен принос към развитието на българската музикална култура.

Приносните моменти в творческата дейност на Велика Цонкова са групирани в три раздела:

1. Интегрални изпълнения
2. Цикъл концерти за цигулка и камерен оркестър от А. Вивалди и А. Шнитке – Кончерто гроссо №1 за 2 цигулки и камерен ансамбъл
3. Звукозаписна дейност

Искам да направя бегло сравнение с дейността и представена по – рано за доцентурата. Велика Цонкова става доцент през 2013 г. с една огромна (над 20 г.) концертна дейност, отличаваща се с многожанровост и голямо стилово многообразие. Критиките в българската и чуждестранната преса са повече от възторжени и чудесно обрисуват инструменталните и качества, впечатляващия звук, рядката природна дарба, съчетана с интелигентност, въображение и силно емоционално присъствие (цитати). Сега, след няколко години майчинство, тя се завърна на концертния подиум все така бляскава, но помъдряла, с оформени естетически и философски възгледи на зрял интерпретатор.

Приложеният списък на концерти и рецитали обхваща един сравнително малък период от време – 2 години, но съвсем не е малък по обем. За разлика от предишните и концерти, обхващащи широк спектър от музикалното творчество на автори от епохата на барока, класиката, романтизма до музиката на 20 век, тук цигуларката се фокусира главно върху инструменталното творчество (за цигулка и

камерен оркестър) на двама бележити композитори от епохата на Барока – А. Вивалди и Й. С. Бах. Интегралното изпълнение на тези концерти и документирането им от БНР дава възможност тези сравнително по – рядко свирени творби да се съхранят във времето за музикантите и меломаните. На другия времеви полюс се намират изпълненията на А. Шнитке – Концерто гросо за 2 цигулки №1 и Стравински – Италианска сюита. Неоспорима е голямата прецизност, както и задълбочената трактовка на произведения с толкова различен стил и инструментален характер. Особена тежест и значимост на представените предложения дава факта, че всички те са записани документално от БНР.

Велика Цонкова започва да преподава в НМА “П. Владигеров” като хоноруван преподавател от 1997 г. Със студентите си тя работи прецизно и задълбочено, показва всички тънкости на изучаваните творби, стреми се да развие таланта и качествата им, да изгради можещи и знаещи музиканти. Натрупала значителен педагогически стаж, доцент Цонкова развива една успешна и ползотворна работа, като от класа и излизат редица отлично подготвени цигулари. Голяма част от тях свирят в най- големите български симфонични оркестри като Софийска филхармония, Симфоничния оркестър на БНР, Софийска национална опера, симфоничните оркестри в България. Филип Филипов е водач на 2 цигулки в БНР, водач на струнен квартет, солист на много симфонични оркестри, Зорница Баркова – свири в FM класик, Владимир Саенко е концертмайстор в гр. Запорожие (Северен Кавказ), Венета Георгиева и Радина Радева- членове на квартет “Стрингс” и др.

Бих определила цялостната художествено – творческа, изпълнителска и педагогическа дейност на доцент д-р Велика Цонкова като приносна и съпоставима с хабилитационен труд, а професионалния опит, натрупан през последните години и постигнатите резултати като важна предпоставка за това развитие и основен пример за младото поколение (студенти и ученици) цигулари.

От всичко казано до тук, както и от личната ми оценка за качествата и възможностите на кандидата считам, че доцент д-р Велика Цонкова напълно отговаря на всички условия от ЗРНЧЗ. Затова убедено предлагам да бъде назначена на академичната длъжност “професор”.

София
14.01.2018 г.

проф. Евелина Арабаджиева
подпис:/...../