

СТАНОВИЩЕ

на проф. **ЕВЕЛИНА АРАБАДЖИЕВА**

за

доцент д-р Атанас Петров Карафезлиев

във връзка с обявения конкурс за академичната длъжност „Професор „ по специалност медни духови инструменти в катедра “ Камерна музика и съпровод“ по смисъла на чл.53,ал.1,т.1 от

Правилника за прилагане на ЗРАСРБ

Познавам много добре творческата, педагогическата и научната дейност на доц. д-р Атанас Карафезлиев, тъй като през годините пътищата ни на педагози и изпълнители многократно са се пресичали при съвместни проекти.

Доц. Карафезлиев е с утвърдено име на блестящ инструменталист и камерен изпълнител в българското изпълнителско изкуство и безспорен авторитет в специалността си. Той е ерудирана личност с богат изпълнителски и педагогически опит; човек, притежаващ голям репертоар от много солови и различни по вид, епохи и стилове камерни произведения. Забележителни са тромбовите сола изпълнени в произведения на Малер (Симфония №3), Брукнер (Симфония №4), Л. Денев и др., които оставят трайни спомени в съзнанието на меломаните.

През 2013 г. бях в състава на журито по конкурс за заемане на академичната длъжност “доцент” в катедра “Камерна музика и съпровод” с кандидат д-р Атанас Карафезлиев. Сега, 3 години по-късно, отново трябва да рецензирам доцент д-р Карафезлиев като единствен кандидат в конкурса за заемане на академичната длъжност “**професор**” по камерна музика – медни духови ансамбли. На пръв поглед малко неща биха се променили за 3 години в биографията на зряла реализирала се в живота личност и затова няма да се спирам върху данни от нея. Но доц. д-р Карафезлиев се намира в разцвета на инструменталната, творческата и педагогическата си дейност, проявява завидна активност и креативност при изпълняване на многобройните си проекти. И ако внимателно разгледаме предложената в Справката и Списъците – Приложения творческа дейност, не може да не се

впечатлим от обема и качеството на концертната дейност, от нивото на педагогическата му работа, от енергията която влага в многопосочната си дейност на солист, оркестрант, педагог и колега, активно участващ в живота на катедрата.

Рационално структурираната Справка представя убедително приносните моменти в творческата дейност на доц. д-р Атанас Карафезлиев от последните 3 години. За мен първия дял **Премиерни изпълнения** е силен акцент и може би най – приносния момент в справката. Мисля, че премиерното изпълнение зарежда неизпълняваната творба с живот, изисква от изпълнителя творчески прочит, интерпретаторски талант. Създава се ново нечуто до момента музикално произведение и то става, особено при запис, отправна точка, своеобразен еталон за следващите изпълнители. А при осъществен творчески контакт с жив композитор, такава премиера може за години напред да определи основните насоки при интерпретацията. Представените изяви (премиерни, тематични камерни концерти и звукозаписи), много от които посветени на него, очертават многостранния творчески облик на кандидата: тромбонист-изпълнител с открояващи се репертоарни пристрастия към музиката на ХХ – ХХІ век. Атанас Карафезлиев неуморно пропагандира българската музика както на местна почва, така и в чужбина. Огромния брой изпълнени и записани произведения от всички значими български автори, писали за този инструмент (тромбон), множеството премиерни изпълнения са доказателство за това. Това е много сериозен принос към националната музикална култура. Карафезлиев представя и неизпълнявани произведения от чужди автори и осъществява българските им премиерни изпълнения – своеобразно просветителство и обогатяване на педагогическия репертоар за медни духови ансамбли.

За този кратък 3 годишен период следва да изтъкна и немалкото педагогически достижения и научната дейност на доц. д-р А. Карафезлиев и на студентите и учениците от класа му, които се изявяват успешно като солисти, камерни музиканти и оркестранти. Постиженията им са отбелязани с множество награди на наши и международни конкурси. Бих определила цялостната му педагогическа, изпълнителска и творческо-артистичната дейност като много успешна, а професионалния опит, натрупан за това време, като основна и важна предпоставка за развитието му и ярък пример за неговите студенти. Това е една мащабна и достойна творческа дейност, която оценявам много високо.

Трябва да изтъкна и качествата на Атанас Карафезлиев да работи в колектив, да контактува с хората и да намира време за всички и всичко (ученици, студенти, записи, концерти, работа в НМА и БНР).

Като обобщение искам да подчертая, че представената в Справката дейност е многопрофилна, богата и разностранна – концертна, звукозаписна, педагогическа и научна. В лицето на А. Карафезлиев катедра “Камерна музика и съпровод” има за колега блестящ инструменталист и камерен изпълнител, с безспорен авторитет в специалността си, една модерна, разностранна, развиваща се непрекъснато и отворена за всичко ново личност, която би била богатство за всеки творчески колектив.

Като изхождам от значителните приноси в цялостната успешна дейност на кандидата, от високата оценка на катедрата, заявена в протокола от заседанието на 13.10.2016, от личната ми оценка за качествата и възможностите на кандидата, считам, че доц. д-р Атанас Карафезлиев отговаря напълно на всички условия от ЗРНСНЗ и предлагам на уважаемото научно жури да му присъди академичната длъжност „професор”.

София
25.01.2017 г.

проф. Евелина Арабаджиева
подпис:/...../