

СТАНОВИЩЕ

от проф. Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.,

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
работещ в Департамент Музика на Нов български университет, София,

по конкурс за заемане на академична длъжност професор по пиано,

обявен от катедра Пиано на

Теоретико-композиторския и диригентски факултет на Националната
музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София,
обнародван в държавен вестник (бр. 75/ 24.09.2019 г.),

с единствен кандидат по конкурса –

доц. д-р Десислава Димитрова Щерева,

научна област: 8. Изкуства,

професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство,
работеща в същата катедра, **кандидатства с художественотворческа
дейност в качеството ѝ на „хабилитационен труд“**

Според предоставената ми документация, с която се запознах
внимателно и изцяло, доц. д-р Десислава Щерева е родена в Бургас.
Завършва там СМУ (днес – НУМСИ „Проф. Панчо Владигеров“) със
специалност „пиано“ (1987) в класа на известната пианистка и
преподавателка Радка Чомакова. През 1992 година завършва Московската
консерватория „П. И. Чайковски“, в класа по пиано на проф. Зинаида

Игнатиева, при която след това прави и 2-годишна изпълнителска аспирантура.

Д. Щерева е лауреат на национални и международни конкурси: Усти над Лабем (Чехия, 1982), Сенигалия (Италия, 1982), „Светослав Обретенов“ (България, 1987).

Творческо-изпълнителските партньорства на доц. д-р Десислава Щерева са с престижни институции като Софийската филхармония, Камерния ансамбъл „Софийски солисти“, Пловдивската филхармония, оркестъра „Симфониета“ София, Българския камерен оркестър Добрич, Плевенската филхармония, Бургаската филхармония и други. С диригенти като Йордан Дафов, академик Васил Казанджиев, професор Пламен Джуров, с цигуларите Майкъл Барта (САЩ), Александър Дубах (Швейцария), Александру Гавриловичи (Швейцария), Виничиу Морояну (Румъния) и др.

Доц. д-р Десислава Щерева участва на фестивалите „Софийски музикални седмици“, „Европейски музикален фестивал“, „Салон на изкуствата“, Новогодишен музикален фестивал, „Нова българска музика“ и „Пианисимо“ – София, „Аполония“ – Созопол, „Варненско лято“, Музикални празници „Емил Чакъров“ и Дни на Руската клавирна музика – Бургас, и др., както и на фестивали в Гърция и Македония.

В 2001 „Gega New“ издава CD „Произведения за пиано от Панчо Владигеров“ в изпълнение на Десислава Щерева и Радка Чомакова (в 2008 дискът е селектиран и включен в международната поредица „Шедьоври на класиката“). През 2010 Д. Щерева участва в двоен компактдиск с цигулкови произведения на съвременния сирийски композитор Dia Succari (всяка от включените в диска творби е акомпанирана от различен пианист – общо 21 от различни страни, записите са осъществени в Берлин).

От 1996 Д. Щерева преподава в НМА на хонорар, в 2001 става щатен асистент, в 2015 – доцент. Междувременно, работейки върху дисертация,

посветена на пиесите за клавирни ансамбли на Александър Йосифов, ги записват и издават на CD с Евгения Симеонова, с която от 1997 свирят в клавирно дуо – имат голям и разнообразен репертоар, носители са на II награда и лауреатско звание на V Международен конкурс за клавирни дуа в Япония, а също и на диплом от IX Международен конкурс TIM Италия.

Доктор е по музикознание и музикално изкуство въз основа на защитен дисертационен труд на тема „Интерпретационни проблеми в произведенията за клавирно дуо на Александър Йосифов“ (НМА, 2013). Доцент по пиано в ТКДФ на НМА е от 2015, съответно в становището си вземам предвид извършеното от нея след тази дата, но за цялостна картина представям и по-ранни факти.

Доц. д-р Десислава Щерева отговаря на минималните национални изисквания по отношение на наукометрични показатели.

Дейности и постижения като пианист изпълнител:

В периода след придобиването на доцентурата си, д-р Щерева е осъществила голям брой изпълнителски изяви, в това число и световни премиери на творби, в:

1. Самостоятелни рецитали и изяви в концерти:

1.1. В „Дни на руската клавирна музика Бургас“ 2019: П. Владигеров – „Шумен“, миниатюри за пиано, М. Глинка – Ноктюрно, Вариации по тема от Моцарт за арфа и пиано, Лядов – Музикална кутийка за арфа и пиано, Чайковски – Валс из балета „Лебедово езеро“ и Валс на цветята из балета „Лешникотрошачката“ за арфа и пиано;

1.2. особено ме заинтригува рециталът й „Музика от епохата на султан Селим III“, София (2018). Премиерно изпълнение в България на клавирни пиеси от „Сборник с песни и творби от турска музика“ от Г-жа Херцмайнска де Слупно, издадени в Константинопол от Ф. Адам, 1800.

2. Концерти камерна музика – в различни формации:

2.1. В клавирно дуо Десислава Щерева – (проф. д-р) Евгения Симеонова: Интегрално изпълнение на „Славянски танци“ от Антонин Дворжак – Софийски фестивал за камерна музика „Аджитато“ 2016, БНР, Студио 1 (2016);

2.2. В Юбилеен авторски концерт на (проф.) Александър Йосифов (в 46-ия МФ „Софийски музикални седмици“, 2015): Прабългарски ритуален танц за пиано на четири ръце (с Евгения Симеонова) – **световна премиера**, Ноктюрно и Селски танц за две пиана (с Евгения Симеонова) – **световна премиера**, Античен танц за пиано, на шест ръце (с Йовчо Крушев и Евгения Симеонова), Токата концертанте за две пиана, на шест ръце (с Йовчо Крушев и Евгения Симеонова) – **световна премиера**, Прелюд и fuga № 2 за две пиана, на осем ръце (с Йовчо Крушев, Димо Димов и Евгения Симеонова), Концертни вариации върху народната песен „Боряно, Борянке“ за две пиана, на осем ръце (с Йовчо Крушев, Димо Димов и Евгения Симеонова) – **световна премиера**; всичките пиеси са записани и студийно за БНР;

2.3. Бенджамин Бритън – Соната за виолончело и пиано и Франк Мартен – Клавирно трио h moll върху ирландски народни песни, с Александру Гавриловичи –цигулка, Швейцария и Стефан Хаджиев – виолончело (в „Дни на камерната музика Габрово 2018“);

2.4. Л. ван Бетховен – Троен концерт за цигулка, виолончело и пиано оп. 56 в до мажор, с Александру Гавриловичи цигулка и Стефан Хаджиев виолончело (2018);

2.5. и редица други, които за краткост няма да изброявам и описвам.

3. Солистични изяви с оркестър, със:

3.1. Симфоничния оркестър на Държавна опера Бургас, диригент Йордан Дафов: Прокофиев – Концерт за пиано и оркестър № 1 (2014);

3.2. Хасковския камерен оркестър, диригент Цанислав Петков: В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър № 5 ре мажор К 175 (2016), и В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър № 4 К 41 G Dur (2019); Л. Кожелух – Концерт за пиано на четири ръце и оркестър (с Евгения Симеонова) (2019);

3.3. Габровския камерен оркестър: Из цикъла „Романтика и съвременност“, диригент Иван Стоянов: Ернест Шосон – Концерт за цигулка, пиано и струнни, с Александру Гавриловичи – цигулка (Швейцария), (2015); В. А. Моцарт, Концерт за пиано и оркестър № 1 фа мажор К 37 и Концерт за пиано и оркестър № 2 си бемол мажор К 39, както Ясен Воденичаров – „Звукове и шепот от кристалната гора“ за пиано и струнен оркестър – *световна премиера* (2017), и В. А. Моцарт – Концерт за пиано и оркестър № 3 в ре мажор К 40 (2018);

3.4. Камерния ансамбъл „Софийски солисти, Арво Пярт: Концерт за две цигулки и подготвено пиано Tabula Rasa (с цигуларите Йордан Димитров и Евгени Николов) – премиера в София (2015), диригент Иван Стоянов; Г. Арнаудов: „Вратите на съня“ – тихи и приглушени симфонии за струнен оркестър и пиано, диригент Иван Стоянов – *световна премиера* (2016); Рика Сузуки: Концерт за флейта, пиано и камерен оркестър, с японската флейтистка Ацуко Кога, диригент Иван Стоянов – *световна премиера* (2018);

3.5. Разградската филхармония, диригент Арто Чифчиян: В. А. Моцарт, Концерт за пиано и оркестър № 23 Dur К 488 (2019);

3.6. Камерния оркестър „Орфей“, диригент Райчо Христов: Красимир Тасков: Дивертименто концертанте за две пиана и струнен оркестър (съвместно с Евгения Симеонова) – *световна премиера* (2019);

3.7. Симфониета Видин, диригент Арто Чифчиян: Шостакович – Концерт за пиано и оркестър № 2 (2017);

3.8. Сборен симфоничен оркестър, диригент Григор Паликаров: Шопен – Концерт за пиано и оркестър № 2 (2016), Моцарт– Концерт за пиано и оркестър № 23 (2016), Моцарт– Концерт за пиано и оркестър № 17, сол мажор (2017); осъществени и като записи в Студио „Доли“ през 2016-17.

Доц. д-р Десислава Щерева участва като член на жури в различни конкурси („Добротворчество“, „Орфеева дарба“, „С крилете на музиката“ – все в София), в някои от тях – дву- и многократно.

Има и ръководство на Майсторски клас за клавирни дуа по програма „Еразъм+“ в Консерватория в Перуджа (Италия), съвместно с проф. д-р Е. Симеонова, с която изнасят и концерт там (2019).

Дейности и постижения като педагог, успехи на възпитаници:

Доц. д-р Десислава Щерева има четвъртвековен преподавателски опит по пиано, камерна музика и съпровод в НМА и НБУ. Студентите ѝ изучават различен като епоха, стил и сложност репертоар и се изявяват в различни концерти, продукции и колоквиуми в НМА и НБУ. Работи с докторанти, в това число и като изпълнител (солово или съвместно) на техни композиции.

Студентката ѝ Йоана Георгиева печели I награда на Конкурса в рамките на IX студентски фестивал на изкуствата Благоевград (2018) и участва в Деня на отворените врати на Софийската филхармония „Обичам българската музика“ (камерна зала „България“, 2019).

Отзиви за доц. д-р Десислава Щерева:

От предоставените ми, посочвам 8: проф. д-р Ростислав Йовчев: „Музика за клавирно дуо от три славянски страни“ (2012); (проф.) Милена Моллова: „Втора творческа работилница по композиция на проф. Стефан

Драгостинов“ (2018); (проф. д-р) Велислав Заимов: „Нова творба за нестандартен състав“ (2019); (д-р) Лили Крачева: в обзорен материал за "Софийски музикални седмици" (2015); Екатерина Дочева: „Експресия на тишината“ (2015); Наталия Илиева: "Вратите на съня – величие, смирение и красота" (2016); Мориел Георгиева: „Камерният фестивал Аджитато" (2016); Драгомир Мирчев: „Бравурен концерт на клавирно дуо Щерева-Симеонова в Хасково“ (2019).

Доц. д-р Десислава Щерева е носител на наградата на Съюза на музикалните и танцови дейци в България „Златна Лира“ (2018) – като цялостна оценка и признание за високите ѝ художествено-творчески постижения.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Въз основа на гореизложените постижения и приноси на доц. д-р Десислава Димитрова Щерева като пианист изпълнител, педагог и организатор на събития, съм ЗА това тя да получи академичната длъжност професор по пиано в ТКДФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ в София. Смятам че такава ще е и преценката на останалите колеги от научното жури по конкурса.



София, 12 януари 2019

(Проф. Явор Конов, д-р, д.н.)