

СТАНОВИЩЕ

от проф. Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.,

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
работещ в Департамент Музика на Нов български университет, София,

по конкурс за заемане на академична длъжност професор по акордеон,

обявен от Клавирна катедра на Инструменталния факултет на
Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София,
обнародван в държавен вестник (бр. 75 / 24. 09. 2019),

с единствен кандидат по конкурса доц. д-р Добромир Митев Митев,

научна област: 8. Изкуства,

професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство,
работещ в същата катедра, който кандидатства с художественотворческа

дейност в качеството ѝ на „хабилитационен труд“

Според предоставената ми документация, с която се запознах внимателно и изцяло, доц. д-р Добромир Митев Митев е роден през 1964 в Ловеч, където завършва началното си образование като музикант – по солфедж, теория и акордеон. През 1983 завършва Средното музикално училище (днес НУМТИ) „Добрин Петков“ в гр. Пловдив, където учи акордеон при господата Асен Вакарелов и доц. Петър Маринов. Отбива редовната си военна служба като акордеонист в Ансамбъла към Главно управление на строителните войски в София (1983-85). Висше образование, нива бакалавър и магистър, завършва в Софийския

университет „Св. Климент Охридски” (2002, 2003). От 2009 е преподавател по акордеон в Клавирната катедра на Инструменталния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров” в София. Доктор е по музикознание и музикално изкуство въз основа на защитен дисертационен труд на тема „Музикално-изпълнителското обучение по акордеон в съвременното българско музикално образование” (НМА, март 2015). Доцент по акордеон в НМА е от март 2016 г., съответно в становището си вземам предвид извършеното от него след тази дата, но за цялостна картина представям и по-ранни факти.

Добромир Митев е носител на редица награди, сред които ще посоча:

1979 – златен медал на V Републикански фестивал,

1981 – Първа награда (като солист) на Националния конкурс за акордеонисти „Млад музикант”, гр. Чирпан,

1983 – Първа награда (като участник в квартет) на Националния конкурс за акордеонисти „Млад музикант”, гр. Чирпан,

1983 – Първа награда (като солист), Специална награда за най-добро изпълнение на българска пиеса и Извънредна награда за цялостни постижения, Национален конкурс за акордеонисти „Млад музикант”, гр. Чирпан,

2000 – Първа награда (като солист) на Международния конкурс за акордеонисти в гр. Райнах (Швейцария).

Като солист и като участник в ансамбъл е концертирал в страни в Европа, Азия, Северна Америка и Африка.

Автор е на пиеси за акордеон (соло: „Квази хоро“, „Кукувичка“, „Концертна полка“, на детски песни, и вече след март 2016: „Сечената”, 2016, Фугета „Ягодина”, 2017, „Бурлета”, 2017, „Миниатюра в 13”, за акордеонен дует и пиано, 2018 и „Ганкина миниатюра”, за акордеонен дует, 2019). Автор е и на аранжimenti за акордеон на творби от други

композитори. След доцентурата е изнесъл и 2 самостоятелни акордеонни концерта: в к.к. Албена (2017) и в Бургас (2019).

Посочвам и двата му самостоятелни компактдиска:

2002: албум CD „Соло акордеон”, авторска негова музика за акордеон, както и транскрипции,

2018: албум CD „Пиеси за акордеон” изцяло с негови авторски произведения.

Доц. Д-р Добромир Митев е и автор на „Школа за начално обучение по акордеон” (2003, 2/2019). Негови творби са отпечатани и в други издания.

И понеже конкурсът е за заемане на най-висока преподавателска длъжност (професор), не мога да не посоча, че студенти от класа на доц. д-р Добромир Митев в НМА са завоювали (от 2009-а година насам) общо 53 призови награди на международни и национални конкурси: една Grand prix, една Златна лира, 3 Специални награди, 18 Първи награди, 17 Втори награди и 13 Трети награди, от които след март 2016 (когато става доцент) са 23: 1. На международни конкурси (у нас и в чужбина): една Grand prix, 3 Първи награди, 4 Втори награди и 4 Трети награди, 2. На национални конкурси: една Златна лира, 4 Първи награди, 4 втори награди и 2 Трети награди.

Помня доц. Митев от Ансамбъла на ГУСВ, бяхме едновременно там, макар че познанството ни бе бегло (бяхме в различни състави и помещения). Помня го обаче като ярък – сърчен и изразителен – акордеонист и музикант. Посягайки чрез Гугъла да потърся сега негови записи в интернет, първото, на което попаднах, бе обобщаващото мнение за доц. д-р Д. Митев от проф. д-р Димитър Момчилов, предишния (2 мандата) Ректор на НМА: *„Той възроди класа по акордеон, който бе закрит през 80-те години на миналия век. Започвайки с двама студенти, благодарение на безспорния си талант, неуморен труд и посветил се на*

идеята за осъвременяване на педагогическите подходи в музикално-инструменталното обучение на младите хора, Добромир Митев изгради превъзходен клас по специалността акордеон. Негови са най-новите учебни планове и учебни програми, в които е вложил своя педагогически стил, опит и умения.“ (Вж. Момчилов, Димитър: „За творческата дейност на Добромир Митев“, Алманах, НМА, София, <https://almanac.nma.bg/за-творческата-дейност-на-добромир-митев/>). Впечатлиха ме и заглавията на отзивите за Добромир Митев от страна на такива колеги и специалисти като проф. Ивелина Иванчева (НМА): „Преподавателят, който дава криле на своите ученици“ (Независим музикологичен портал, 2019), проф. д-р Георгита Бояджиева: „Добромир Митев – създателят на сериозна професионална акордеонна школа“ (Музикална критика – шестмесечник за рецензиране на музикални събития, 2019), Симеон Венков: „Изпълнител и преподавател от висока класа“ (idem, 2019).

Накратко: Добромир Митев е утвърден, познат и обичан у нас и зад граница (Сърбия, Италия, Полша) изпълнител, педагог, композитор, аранжьор, организатор на събития, колега.

За мен и това е достатъчно, за да подкрепя кандидатурата му за професор в НМА. Но нека посоча още, че:

Доц. д-р Добромир Митев отговаря на минималните национални изисквания по отношение на наукометрични показатели, като в редица от пунктовете ги надхвърля, че и значително (А50/50, В100/170, Г150/545, Д80/80, Е120/695).

Впечатлява големият брой учебни дисциплини, по които доц. д-р Добромир Митев преподава в НМА, по повечето от които е разработил и лекционните курсове: специален инструмент акордеон (нива бакалавър и магистър), акордеонен съпровод (нива бакалавър и магистър), акомпанияtorsка практика (нива бакалавър и магистър), история на инструмента, методика на обучението по акордеон, педагогическа

практика (ниво бакалавър), педагогическа практика (ниво магистър) – обща седмична заетост 41 учебни часа.

Доц. д-р Д. Митев има и редица нововъведения в методите на преподаване, особено по отношение на комплексност и интерактивност, осигурява и занимания и практически активности извън институционалната учебна среда – по национални и международни конкурси (и концерти) у нас и в чужбина, където голям брой негови възпитаници са спечелили награди. Участва и в журита по изпълнителски конкурси и конкурси във връзка с придобиване на образователна и научна степен доктор и с академично израстване на преподаватели във ВУ. Провеждал е и свои концерти, майсторски класове и работилници (workshop-и), организиран е такива и за свои колеги от страната и от чужбина. Прекрасна идея и реализация е ежегодният му обучителен семинар в Равда, завършващ с концерт, който съчетава преподаване и обучение с морска почивка и придобиване на концертен опит. Прекрасна идея и реализацията са и турнетата му със студенти из страната (в годините 2016, 2017, 2018 и 2019), осъществили концерти в Асеновград, Бургас, В. Търново, Варна, Видин, Дряново, Кнежа, Ловеч, Монтана, Перник, Плевен, Самоков, Севлиево, Хасково (в много от тези градове – и по няколко пъти, последователно през годините).

Доц. д-р Д. Митев е и инициатор и създател е на Младежката организация на българските акордеонисти (МОБА, 2015). Организира и осъществява за първи път в България и „Лятна акордеонна академия за малки и големи“, проведена в рамките на лятната културна програма на Столична община (08.2018).

Доц. д-р Д. Митев е носител на ред дипломи и грамоти, отразен е и в още по-дълъг ред публикации и в национална и регионална преса и в интернет.

Вчера, в разговор с друг доцент доктор от НМА, на когото в конкурса за професор съм член на научното жури, като му споменах, че съм в журито по професурата на Добромир Митев, спонтанно ми възкликна: „Ооо, жив свидетел съм на хубавата му и сърцата работа със студентите и отношението му към тях, и те много го обичат – това са важни неща, които правят впечатление!“

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Въз основа на гореизложените постижения и приноси на доц. д-р Добромир Митев Митев като акордеонист изпълнител, автор на творби и аранжimenti, педагог и организатор на събития, съм ЗА това той да получи академичната длъжност професор по акордеон в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София. Предполагам че такава ще е и преценката на останалите колеги от научното жури по конкурса.



София, 11 януари 2019

(Проф. Явор Конов, д-р, д.н.)