

СТАНОВИЩЕ

от проф. Явор Светозаров Конов, д-р, д.н.,

професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
работещ в Департамент Музика на Нов български университет, София,

по конкурс за заемане на академична длъжност професор по пиано,

обявен от катедра Пиано на Теоретико-композиторския и диригентски
факултет на Националната музикална академия

„Проф. Панчо Владигеров“ в София,

обнародван в държавен вестник (бр. 75 /24. 09. 2019 г.),

с единствен кандидат по конкурса

доц. д-р Александър Светославов Василенко,

научна област: 8. Изкуства,

професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство,
работещ в същата катедра, който кандидатства с художественотворческа

дейност, в качеството ѝ на „хабилитационен труд“

С доц. д-р Александър Василенко се познаваме от малки (аз съм 2 години по-възрастен), като пианисти съученици в СМУ „Л. Пипков“ в София (днес НМУ). Ходили сме дори заедно на конкурс в Усти над Лабем, тогавашна Чехословакия – но в различни възрастови групи. После бяхме състуденти в БДК (днес НМА) в София. Без да сме съвсем близки приятели, виждаме се през годините, разговаряме с удоволствие. Сашо е впечатляващо умен, че и образован (пише напълно грамотно!, че и много

хубаво – той, който е само частично етнически българин – преценява грамотността и българоезичната му култура на фона на безброй „чисти българи“). С обширна обща култура, богато и асоциативно мислене. Свири чудесно, страхотен преподавател по пиано и музика е. Има прекрасно семейство, в което е най-отговорен татко и съпруг (с Ася отгледаха и образоваха 2 великолепни дъщери музикантки)... Накратко: още тук и сега, в текста, мога да се подпиша, че пианистът, музикант и преподавател Александър Василенко отдавна трябваше да е станал професор по пиано в НМА. Но законът ме задължава да се обвържа с подробен оглед, опис и преценка на активностите и постиженията му – след придобиването на доцентурата по пиано – до кандидатстването му в този конкурс за професор по пиано в НМА. В полза и на общата картина обаче, посочвам и по-ранни факти.

И така, според предоставената ми документация, с която се запознах внимателно и изцяло, доц. д-р Александър Светославов Василенко е роден през 1966 в София, където, в СМУ, завършва с пиано в класа на г-жа Анна Илиевска (1985). Завършва след това и НМА „Проф. Панчо Владигеров“, при професорите Джулия и Константин Ганеви (1990).

Следващите 2 години, пътувайки, преподава в консерватории в Солун и в Лариса (Гърция). Успоредно с това, в 1993 става щатен преподавател по пиано в НМУ „Л. Пипков в София“ (от 2000 – съвместител). От 1995 започва да преподава пиано (на хонорар) в катедрата, обявила този конкурс за професор по пиано, като 5 години по-късно става щатен асистент (2000), а в 2014 – и доцент. Междувременно написа и защити дисертация "Късните клавирни цикли на Любомир Пипков. Интерпретационни и педагогически проблеми" (2012), с което придобива и образователната и научна степен Доктор.

Доц. д-р Александър е бил член на жури на редица конкурси в България („Скрябин и Рахманинов“ – Кюстендил, „Звукът във времето“ – Велико Търново, „Димитър Ненов“ за млади пианисти – Разград, „Вивапиано“ – София).

От 2015 г. е и заместник председател на Музикалното общество „Александър Скрябин“ – България.

Пианистът Александър Св. Василенко като изпълнител е носител на следните награди на международните конкурси:

Първа награда – Салерно, Италия (1979),

Втора награда – Усти над Лабем, Чехия (1977),

Пета награда – Сенигалия, Италия (1981).

Заедно със (съпругата си) Ася Дончева-Василенко (двамата са известно клавирно дуо) е носител на Първа награда и Специалната награда „Кодама“ на Международния конкурс за клавирни дуа в Токио, Япония (1998), и на почетен диплом от финала на Международния конкурс ТІМ – Рим, Италия (1999).

Доц. д-р Александър Василенко е изнесъл голям брой концертни рецитали (с пиеси за пиано от Р. Шуман – 2003; Ал. Скрябин – 2005; Н. Метнер и Б. Мартину – 2007; от български композитори – 2008; интеграл от 2 концерта „Клавирни цикли на Л. Пипков“ – 2011; с творби от руски композитори – 2012; от Й. Брамс – 2013; от Б. Барток и Д. Лигети – 2015; интеграл от 2 концерта с мултимедийно представяне на „Макрокосмос“ на Дж. Крам – 2016 и 2017; с творби от З. Кодай и Д. Куртаг – 2019).

Като участник в камерни формации, както и със солови изпълнения, Ал. Василенко е осъществил множество концерти в България, Гърция, Италия, Германия, Франция, Унгария, Словакия, Австрия, Япония, САЩ. Участвал е и във фестивалите „Нова българска музика“, „Pianissimo“, „Звук и връзка“, „Софийски музикални седмици“, „Новогодишен музикален фестивал“, „Фестивал за камерна музика“ – София, „Варненско

лято“ – Варна, „Дни на руската клавирна музика“ – Бургас, „Зимни музикални вечери“ – Пазарджик, „Майски музикални дни“ – Кюстендил, „Фестивал за съвременна музика“ – Флорида, САЩ, „Young Classic Europe“ – Пасау, Германия, „Festival der Bezirke“ – Виена, Австрия и др.

Има голям брой записи и участия в предавания на БНТ, БНР, Класик FM радио, Нова телевизия, Канал 3, Евроком, TV1, „Седем дни“ и др.

През 2006 е издаден CD "Разходка из европейската класика" (клавирни миниатюри за 4 ръце) на дуото Ася и Александър Василенко. Освен това, Ал. Василенко записва – и през 2013 се издава и двойният му компактдиск „Клавирни цикли на Любомир Пипков“.

Сред музикантите, с които свири доц. д-р Александър Василенко, са майстори като (проф. д-р) Георгита Бояджиева (виолончело), Росен Идеалов (кларинет) и др.

Особено впечатляващи (а и трогателни) са концертите на фамилията-квартет пианисти: Ася, Виктория, Валерия и Александър Василенко.

Налице са голям брой отзиви (у нас и в чужбина) за дейността на доц. д-р Александър Василенко, от автори като (проф. д-р) Ромео Смилков („Вечер на унгарската клавирна музика. Рецитал на пианиста Александър Василенко“), (проф.) Красимир Тасков („В причудливия свят на Джордж Крам, представен от Александър Василенко“), (доц. д-р) Елена Дикова („Клавирни цикли на Золтан Кодай и Дьорд Куртаг през погледа на Александър Василенко“), Наталия Илиева („Монолози за трима“, „Различни звукови пространства“), Михаил Славов („Монолози, обединени от трима – още за втория концерт“), Радослав Николов („Клавирен концерт в памет на Бела Барток“), Barbara Osdarty („Einfach beeindruckend. Klavierabend mit Familie Vassilenko in Niedernburg“), (д-р) Лилия Крачева, Диана Данова-Дамянова и др.

Кандидатствайки в този конкурс за професор по пиано в НМА, доц. д-р Александър Василенко отговаря на минималните национални изисквания по отношение на наукометрични показатели.

Педагогическа дейност и постижения като преподавател по пиано – и успехи на възпитаниците

Студенти на доц. д-р Ал. Василенко от ТКДФ и ИФ на НМА, както и негови ученици НМУ, а и извън системата на професионалните училища по музика, са с многобройни награждавания на национални и международни конкурси в България и по света (Италия, Испания, Дания, Великобритания, Русия, Румъния, Словакия, Словения, Хърватия, Сърбия, Северна Македония).

Нека спомена поне част от имената (подчертавам, че някои от тях имат РЕДИЦА НАГРАДИ, понякога и впечатляващо дълъг ред!):

1. Студенти от ТКДФ и ИФ на НМА в София, соло пиано и камерна музика: Велян Ванков (ИФ), Петър Димов (ТКДФ), Борис Тодоров (ТКДФ), Любов Лазарова (ТКДФ).
2. Ученици от НМУ „Любомир Пипков”: Лора Маринова, Федор Давидов, Никола Богомилов, Петър Баждаров, Ангел Ялъчков, Ида Аккарпат, Оливър Уолън, Филип Илиев, Мария Атанасова.
3. Извън училищата по музика: София Въргулева, Тина Владимирова, Камен Стаменов.

Не по-кратък е списъкът на възпитаниците по пиано на доц. д-р Александър Василенко, дали самостоятелни рецитали и/или участвали солово или в камерни ансамбли в най-различни концерти у нас и зад граница.

Знам от разговорите ни със Сашо, през годините, че с радост и удовлетворение праща възпитаниците си на майсторски класове и „работилници“ (workshop) с различни чужди и наши музиканти – за да

разширят децата познания, „хоризонти“, култура – професионална и обща, възможности... Не е „ревнив“ „самодостатъчен“ преподавател – подчертавам изрично това! Праща учениците и студентите си при известни изпълнители и педагози като: Людмил Ангелов, Павлина Доковска, Катаржина Попова-Зидрон, Емма Тахмизян, Боян Воденичаров, Лилия Бояджиева, Светозар Иванов, при техни колеги в „Моцартеум“-а в Залцбург, Австрия, „Ривиера“ в Швейцария, в Umbriaclassica – Фолиньо, Италия и др.

Обобщението: в годините 2014 – 2019, сред възпитаниците по пиано на доц. д-р А. Василенко

1) от ТКДФ и ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ са спечелили 7 Първи, 2 Втори, 1 Трета и 1 Специална награди и са участвали с концертни и конкурсни изпълнения на различни форуми в България, Австрия, Италия и Русия,

2) от НМУ „Любомир Пипков“ са спечелили 1 Grand Prix, 29(!) Първи, 9 Втори, 7 Трети, 1 Пета, 10(!) Специални награди на конкурси в България, Италия, Англия, Румъния, Хърватия, Словакия, Сърбия, Северна Македония. Проявили са се на концертни изпълнения в България, Италия, Германия, Австрия, Швейцария, Сърбия,

3) извън системата на музикалните училища: 2 Първи, 2 втори и 3 специални награди.

Позволих си тази обширна (обемна) справка, защото конкурсът е за професор (най-високата академична длъжност) по пиано.

Освен че праща възпитаниците си на майсторски класове и „работилници“, самият доц. д-р Ал. Василенко организира и провежда такива.

Носител е и на редица дипломи – от различни наши и чужди институции – за принос като музикант, пианист, преподавател, организатор на събития.

В ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Въз основа на гореизложените постижения и приноси на доц. д-р Александър Светославов Василенко като пианист изпълнител, педагог и организатор на събития, съм ЗА това той да получи академичната длъжност професор по пиано в Катедра Пиано на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в София. Вярвам че такава ще е и преценката на останалите колеги от научното жури по конкурса.



София, 12 януари 2019

(Проф. Явор Конов, д-р, д.н.)