

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Йордан Гошев – 05.08.02, Музикознание и музикално изкуство, професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски” Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност „професор” в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, специалност „Валдхорна”, катедра „Медни духови и ударни инструменти”, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София.

На конкурса за ПРОФЕСОР за специалност „Валдхорна”, обявен в Държавен вестник на **13.09.2016** г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е доцент д-р Ясен Теодосиев.

Кандидатът за академична длъжност прилага над 20 реализирани звукозаписа на българските композитори – Марин Вълчанов, Васил Казанджиев, Константин Илиев, Любомир Денев, Велислав Заимов, на световно известните композитори – Дьорд Лигети, Т. Дюбоа, Еужен Боца Астор Пиацола и др., както и богата концертна дейност като солист на оркестрови формации, като камерен изпълнител, реализирани участия в престижни фестивали, публикации, проекти, творчески срещи, менторство, журирания и т.н. Представената богата информация дава необходимите сведения за нивото и професионализма, за стремежа на доц. Теодосиев за разчупване на репертоарния стереотип, за амбицията да бъде привлечена по-широка аудитория в концертните зали. Тази кратка извадка от приложената многообразна и обширна творческа дейност е напълно

достатъчна като принос за академичната длъжност, за която се е кандидатира. Те са ярка демонстрация на професионализъм и талант и не повтарят материали представени за придобиване на академичната длъжност „Доцент”. Творческа дейност за периода 2012-2016 г. впечатлява с разнообразните по своя характер превъплъщения и реализации на концертната сцена – солист на Симфоничен оркестър на Българското национално радио, на Оркестъра на Държавна опера – Пловдив, на СО Шумен, Академичен симфоничен оркестър, Класик ФМ оркестър изпълнявайки емблематични произведения за валдхорна от Моцарт, Б. Бритън, Р. Щраус и др., като камерен изпълнител с квинтет „Пилекадоне“, ансамбъл „Музика нова“, камерно трио с цигулка и пиано в партньорство с известните български изпълнители – Божидар Ноев, Елмира Дърварова и Ангел Станков, с участията му в Софийски музикални седмици, Мартенски музикални дни, Новогодишен музикален фестивал, Празници на изкуствата „Аполония”, „Варненско лято“ и др. Изискванията за международна известност на кандидата за професура и за реализация на неговото изпълнителско майсторство на престижни музикални сцени безусловно е реализирано, с доказателствен материал и приложения.

Сценичната реализация на произведения с различен музикален език и жанрова окраска изискват много качества от валдхорниста, така че всеки един автор и стил да бъдат представени по убедителен начин, да постигнат своето емоционално въздействие над слушателя.

Представянето на съвременна българска музика от изпълнител с подобна величина провокира създаването на нови композиции за този инструмент, тъй като сътрудничеството на композитор и изпълнител дават нови идеи и помагат за реализирането на търсено от автора емоционално внушение и ефект на въздействие. Професионализмът при създаване и изпълнение на нова музика е въпрос, който е актуален и важен за развитието на българското изкуство и култура.

Представените дейности са напълно достатъчни за кандидатстващата длъжност. Художествено творческата дейност на доц. д-р Ясен Теодосиев, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ за академичната длъжност „Професор“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения от НМА „П. Владигеров“ конкурс. Художествено творческата дейност имат приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Ето защо, в заключение, убедено изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност **„Професор“** на доц. д-р Ясен Теодосиев за нуждите на катедра „Медни духови и ударни инструменти“, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София.

08.01.2017 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев