

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д. изк. **Йордан Гошев** – 05.08.02, Музикознание и музикално изкуство, професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски” Благоевград

член на научно жури за избор на професор по полифония в професионално направление 8.3 – Музикално и танцово изкуство, към катедра „Теория на музиката“, Теоретико-композиторски и диригентски факултет, НМА „Панчо Владигеров” София

На обявения в ДВ (бр. 75/24.09.2019 г.) конкурс, документи за кандидатстване е представил един участник– доц. д-р **Сабин Моис Леви**

Съгласно приложената документация кандидатът е представил:

- хабилитационен труд на тема: „Технически и творчески предизвикателства при писане на сложна фуга“;
- СПРАВКА за публикации и творчески изяви за периода след придобиване на академичната длъжност доцент;
- Справка за минималните наукометрични показатели според изискванията на ЗРАСРБ;
- Автобиография.

Всички тези материали на кандидата са обект на настоящия коментар.

В своята автобиография и подробната справка към нея кандидатът е представил широкоспектърната си подготовка в различни университети в САЩ, Израел и България, палитрата от публични прояви, получените сертификати на Американската гилдия на органистите и гилдията на

карилонерите в САЩ и Канада, реализираните записи като изпълнител и композитор, органи и карилонерови прояви.

Доцент д-р Сабин Леви посочва редица дейности, с помощта на които е реализирал разностраността на своите възможности в различни сфери на музикалното изкуство – композитор, органист, преводач, музиколог, лектор. Представеният списък със записи и изпълнения на авторски композиции включва произведения за орган, концертни рецитали в Норвегия, Австрия, Германия, Англия, Израел и др., издадени статии в специализирани издания в областта на музикалното изкуство, участия в конференции, редакторска дейност и др. През 2015 година е спечелил конкурс за доцент по в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София. Лауреат е на национални и международни конкурси по композиция и орган.

Сабин Леви представя и хабилитационен труд на тема: „Технически и творчески предизвикателства при писане на сложна fuga“. Разработката се състои от 133 страници текстова част (Увод, Исторически преглед, Таблица, 6 проекта и Заключение), 5 приложения и Библиография, която включва източници на кирилица и латиница.

Като музикален практик Авторът е написал научна разработка, която има практическа насоченост. Веднага прави впечатление нестандартността ѝ, която се изразява в това, че не е структурирана според утвърдените изисквания за един научен труд.

В **Увода** са формулирани целите на разработката, но не стават ясни задачите, които произтичат от това и методологията, с която ще се постигне поставената цел. И ако изборът за практическото реализиране на fugи с

различни като брой гласове, в определен исторически музикален стил и избраните технически решения е в основата на този „проект“, то не става ясно дали не е преследване на самоцел, показвайки как владее определени техники за реализиране на тази висша полифонична форма. В „Исторически преглед“ се обхващат предполагаемите предшественици на сложната fuga, наблюдавайки приемствеността или приликата в подхода на едновременно звучене на две или повече мелодии.

Шестте проекта илюстрират стъпките на Сабин Леви при написване на fuga, като според негови думи това са „научни експерименти“. В случая не мога да разбера какво има предвид под „научен експеримент“, тъй като със същата сила биха могли и да се нарекат упражнение за овладяване на техниката за написване на fuga. При експеримента се предполага хипотеза за очакван резултат, а в случая липсват такива. Достигайки до краен резултат с написване на музикално произведение не се предлага и механизма за избор на предлаганите възможни контрапункти на какво се базират. Обосноваването и аргументирането за подбора на превратен или непревратен контрапункт на октава или на друг интервал би открянал „завесата“ на конструиране на съчетаването на гласовете в определен порядък. Представените анализи и препратки на музикални произведения показват неговата ерудиция и задълбочени познания за характерните прийоми при съчетаването на гласовете в многогласната фактура. Опирайки се на съществуващи анализи на разгледаните проекти се проследяват моментите, в които се използват канони, имитационни и огледални техники, линейни симетрии... Няма съмнение, че Сабин Леви има многогодишен практически изпълнителски и композиторски опит, който в значителна степен дава дълбочина на теоретичните изследвания,

но това е може би първият случай, при който композитор анализира собствените си произведения и предлага това като хабилитационен труд.

В заключение искам да подчертая, че представената художествено творческа дейност отговаря на изискването на Закона за развитие на академичния състав. Приложената информация за цялостната творческа дейност от доц. д-р Сабин Моис Леви представя разнообразните му по своя характер теоретични интереси, с отвореността към дейности, които също допринасят за популяризиране на българската музика - съставител, музикален редактор, изработване на предпечатна подготовка.

Ето защо изразявам своето положително становище за присъждане на хабилитационната степен „професор“ на доцент д-р Сабин Леви, преподавател по дисциплината „Полифония“ към катедра „Теория на музиката“, Теоретико-композиторски и диригентски факултет, НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София. Представената „Справка за творческата дейност“ има приносен характер за българската музика.

14.01.2020 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев