

## СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Йордан Гошев – 05.08.02, Музикознание и музикално изкуство, професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски” Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност „професор” по класическо пеене в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство. Конкурсът за академична длъжност е обявен за нуждите на катедра „Класическо пеене“, Вокален факултет, НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

На конкурса за ПРОФЕСОР по класическо пеене в направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, обявен в Държавен вестник, бр.78 от 21.09.2018 г., се е явил 1 (един) кандидат. Той е доцент д-р Иванка Любенова Нинова – Метаниева от катедра „Класическо пеене“ във Вокален факултет, НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Съгласно приложената СПРАВКА за минималните национални изисквания за заемане на академична длъжност „професор“ доц. д-р Иванка Нинова представя подробна информация за реализирани водещи творчески изяви в областта на изкуствата, публикации, рецензии за реализирани авторски продукти или творчески изяви в специализирани издания в областта на изкуствата, ръководство на майсторски класове, награди на конкурси за творчество и изпълнение и др.

Тази дейност на кандидата е обект на настоящия коментар.

Богатият опит на кандидатката за тази академична длъжност е резултат на формирането ѝ като изпълнител в семейство, което я възпитава в любов към музиката още от ранна детска възраст, на дългогодишната ѝ подготовка в НУИ „Панайот Пипков“ - гр. Плевен при Дора Гложенска и по-късно в НМА в класа на проф. Лилия Стефанова. Дългогодишната работа на доц. Иванка Нинова като сценичен изпълнител се свързва с НФХ „Светослав Обретенов“, със Софийска опера, с участията в редица концерти, оперни спектакли и фестивали в България, с именити диригенти като Серджо Озава, Джорджо Крочи, Йон Янку, Кенхиро Кобаяши, Паскал Верот, Руслан Райчев, Емил Табаков, Георги Димитров, Михаил Ангелов...., партнира си с ярки оперни имена - Анна Томова-Синтова, Гена Димитрова, Мария Биешу, Валери Попова и др.

Представената подробна справка за творческите постижения показва един активен български музикант, с многократни артистични превъплъщения във водещи роли от опери на Джузепе Верди, Жак Оффенбах, Джакомо Пучини, П. И. Чайковски, Джвани Перголези, Парашкев Хаджиев. Успехите, които постига с изпълнителското си майсторство Иванка Нинова са оценени не само от българската публика, но и от почитателите на оперното изкуство в Германия, Румъния, Швейцария, Испания и Малта. Така нейният талант получава необходимото за длъжността „професор“ международно признание и разпознаваемост. Осъществените национални и световни премиери изискват от изпълнителя специфичен подход и култура за постигане и пресъздаване на авторската идея, на педантизъм към нотния текст и вокални възможности, които доц. Иванка Нинова безспорно притежава.

Кандидатката покрива с лекота националните минимални изисквания свързани с художественотворческата дейност по отделните групи показатели. Единствено имам бележки към Група Г, където един и същ спектакъл е точкуван за всяко представление. Според Правилника за прилагане на ЗРАСРБ по отношение на цитиранията в публикация за всеки автор трябва да се счита еднократно, независимо от броя им в публикацията. */Забележки т. 9. Всяка цитирана публикация се брои само веднъж за дадена цитираща публикация независимо от това колко пъти е спомената в текста на цитиращата статия/.* Същият подход би трябвало да се отнася и до представленията, които са с една и съща режисура, ролята на изпълнителя е също една и съща. В противен случай с една роля и 6 представления могат да се съберат необходимите за тази група минимални точки. Кандидатката има предостатъчно спектакли, които да изпълнят изискванията, но е добре да се редуцират част от посочените 4800 точки.

В представената Справка от кандидата са подчертани партнирането и съвместните изяви на български и международни сцени с обучавани от доц. Нинова студенти, реализирани от нея майсторски класове в България, Македония и Южна Корея и солови участия в кантатно-ораториални творби от Моцарт, Верди, Дворжак, Хендел, Бетовен и др. Със своите богати педагогически познания тя е подготвила и е дала успешен старт на редица млади оперни изпълнители като Михаил Михайлов, Кристофър Холман, Биляна Трайковска, Ева Перчемлиева, Таня Кирова, които печелят редица награди от международни конкурси и се реализират на световни оперни сцени.

Цялата дейност на кандидатката впечатлява с разностраността на таланта ѝ, с уменията ѝ да предава опита на младото поколение оперни

изпълнители, със стройната методология за изграждането им и специфичния подход към всеки един от тях, с активната позиция на музикант отдал силите си за отстояване и надграждане на българската оперна школа.

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Художествено творческата дейност, академичната преподавателската активност на доц. д-р Иванка Нинова, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ и Правилника за прилагане на ЗРАСРБ за професор в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от НМА „П. Владигеров”. Цялата ѝ представена дейност имат приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност **„Професор“** на доц д-р Иванка Нинова за нуждите на катедра «Класическо пеене», Вокален факултет, НМА „Панчо Владигеров”, София.

10.01.2019 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев