

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Йордан Гошев – 05.08.02, Музикознание и музикално изкуство, професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност „**професор**“ в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, специалност Камерна музика (медни духови ансамбли) към Катедра „Камерна музика и съпровод“, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София.

На конкурса за ПРОФЕСОР по Камерна музика (медни духови ансамбли), обявен в Държавен вестник на **13.09.2016** г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е доцент д-р Атанас Карафезлиев.

Кандидатът представя Справка за приносите на творческо-изпълнителската дейност и приложения на премиерни изпълнения, на получените награди от конкурси на кандидата и на негови студенти и ученици, на концертната дейност след 2013 година и Служебна бележка за реализирани записи във фонда на БНР.

Тези документи на кандидата са обект на настоящия коментар.

За периода /2013-2016 г./, след спечелване на конкурса за доцент в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, е представена изпълнителската дейност на доц. Карафезлиев, която впечатлява с многостранната му реализация като солов и камерен изпълнител, с многобройни премиерни изпълнения на композиции за тромбон от българските композитори Велислав Заимов,

Румен Бояджиев – син, Н. Бадински, Ангел Заберски – син, Георги Костов, Марин Вълчанов, Драгомир Йосифов..., със записи в БНР на Кейс Блокер, Винсънт Персикети, Томи Педерсън, Джон Кейдж, Ленард Бърнстейн..., със сценичното представяне на редица произведения за камерни ансамбли като участник в Ансамбъл „Музика нова“, в Академичен тромбонов ансамбъл, в Български брасквинтет, Брасквинтет на БНР, Тромбонов квартет „АКВИ“ или в различни по състав камерни формации, с участията му на тематични концерти със заглавия „Лъкови вдъхновения“, „Елегия и скици за тромбон“, „Диалози за трима“, с многобройни концерти на негови студенти и т.н.

Широкият спектър на изпълняваните композитори (от Барока до 21 век) показват възможностите на един изпълнител с богата палитра на музикални интереси, с артистичен размах за претворяване на различни стилове и съчетаване на музикални инструменти. Постигането на добър баланс, на синхрон в изпълнението и редица други изисквания са доста различни при музициране с пиано, със струнен или с духов инструмент. Сценичната реализация на произведения с различен музикален език и жанрова окраска изискват освен индивидуални качества от тромбониста и ансамблови такива, така че да се даде възможност за пълноценна изява на изпълнителите и да реализират напълно своята музикалност и артистично вдъхновение.

Не на последно място искам да подчертая представянето на съвременна българска музика от изпълнител с подобна величина. Това е привилегия за композитора, тъй като не е много често срещано явление да чуеш творбата си изпълнена по възможно най-добрия начин. Така реално може да се прецени за успеха или несполуките на една композиция, за възприемането и от публиката, за естетическото внушение и ефекта на въздействие. Освен премиерните изпълнения Атанас Карафезлиев съставя и редактира три сборника „Българска музика за тромбон и пиано“,

отпечатани от Издателство „Елм“, както записва на компактдиск с наименование „Българският тромбон“, включващ 12 камерни произведения за тромбон и пиано от български композитори. Всичко това дава една ретроспективност на българското творчество за този инструмент, Професионализма и отдадеността към музикалното изкуство, на прецизността при сценичната реализация на нова музика е въпрос, който е актуален и важен за развитието на българската култура,

Присъствието на кандидата като изпълнител на редица международни сцени и престижни национални фестивали – Софийски музикални седмици, Нова българска музика, Мартенски музикални дни, реализираните премиерни изпълнения, са безспорно доказателство за достойнствата на Атанас Карафезлиев като музикант и мястото, което заема в музикалния живот на България.

Представените дейности са напълно достатъчни за кандидатстващата длъжност. Художествено творческата дейност на доц. д-р Атанас Карафезлиев, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ за професор в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения от НМА „П. Владигеров“ конкурс. Художествено творческата дейност имат приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност **„Професор“** на доц. д-р Атанас Карафезлиев за нуждите на катедра „Камерна музика и съпровод“, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София.

05.01.2017 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев