

СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Йордан Гошев – направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство“, професор по хармония в Югозападен университет „Неофит Рилски“ Благоевград

член на научно жури за избор на академична длъжност „доцент“ в професионално направление 8.3. – Музикално и танцово изкуство, специалност „Виола“ към катедра „Струнни инструменти“, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ София

На конкурса за ДОЦЕНТ по „ВИОЛА“, обявен в Държавен вестник бр. 75/24.09.2019 г. се е явил 1 (един) кандидат. Той е гл.ас. д-р Владислав Андонов, от катедра „Струнни инструменти“, в Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Съгласно приложената СПРАВКА за минималните национални изисквания за заемане на академична длъжност „доцент“ кандидатът представя подробна информация за реализиран авторски продукт и водещи творчески изяви в областта на изкуствата, рецензии за реализирани авторски продукти в специализирани издания в областта на изкуствата, творчески изяви, участия в майсторски класове, педагогическа дейност и др.

Тази активи на кандидата са обект на настоящия коментар.

В творческата биография на кандидата правят впечатление многобройните му изяви като инструменталист солист, като камерен музикант, оркестрант и преподавател. Работил е с редица от най-изявените

диригенти в света - Франко Ферара, Валери Гергиев, Иля Мусин, Мюнг-Уун Чунг, Джанлуиджи Джелмети и др. Концертирал е с квартет „Еолина” в повече от 20 страни в света, записвал е за редица радио компании в Италия, Чехия, Германия, Унгария, Полша, Кипър, има 2 грамофонни и плочи и 6 CD.

Гл. ас. д-р Андонов с лекота покрива минималните наукометрични изисквания за кандидатстващата академична длъжност. Сред посочената художествено творческа дейност, която представя вместо хабилитационен труд, личат впечатляващи световни и премиери за България на произведения от Ат. Атанасов, Йохан Хумел. Антон Враницки и Гюла Давид със „Софийски солисти“ и Академичен симфоничен оркестър. Приел е като своя мисия реабилитиране на виолата като солов инструмент в България. Той солира на Софийска, Варненска, Шуменска, Врачанска филхармонии, оркестъра в Пазарджик и др. Активно пропагандира съвременната българска музика не само на прегледа Нова българска музика, но и на различни фестивали у нас и в чужбина.

Камерното музициране изискват от изпълнителя специфичен подход и култура за постигане и пресъздаване на авторската идея, на педантизъм към нотния текст. За класата на кандидата подсказват партньорствата му с музиканти като Наталия Гутман, Огюстен Дюме, Майкъл Лудвиг, квартет „Димов”, Йосиф Радионов, Ангел Станков и много други. Палитрата на произведения от различни епохи в репертоара на Владислав Андонов изискват качества, които да дадат възможност за пълноценна изява и емоционално внушение на творбите, от задълбочено познаване на всеки стил, от отдаденост на музикалното изкуство и от артистично вдъхновение. В художествено творческата си дейност показва широкоспектърните си възможности и изпълнителско майсторство. Постигането на динамичен баланс, на синхрон в изпълнението, на емоционално и естетическо внушение при камерното

музициране са предпоставката за изграждане на убедителни музикални образи при многобройните му концертни изяви. Многобройните участия на музикалните сцени в редица европейски страни, записите за национални радиокомпании, издадените записи и реализираните премиери показват необходимата международна разпознаваемост на кандидата, според изискванията на ЗВО, за заемане на академичната длъжност доцент.

Педагогическата му кариера се свързва с преподаване освен на специален предмет и с дисциплините „История на виолата” , „Методика” и „Педагогическа практика”. Работи с Юрий Башмет и с виолистите проф. Волфганг Клос (Австрия), Мигел да Силва (Франция), Мери Харис (САЩ), проф. Емил Кантор (Германия) и др. при техните майсторски класове в България. Професионалната реализация на неговите студенти, които продължават своята музикантска кариера в едни от водещите европейски оркестри са безспорно доказателство за качествата на гл. ас. д-р Владислав Андонов като преподавател и педагог, за неговата ангажираност към добрата подготовка и търсене на различни форми за стимулиране на инструменталното им усъвършенстване. Неговата педагогическа дейност не се ограничава само с преподаване на студенти, а и на ученици от Националното музикално училище „Любомир Пипков” – София. Успехите, които постигат още като ученици се материализират и в редица награди на национални и международни конкурси.

Представените дейности са достатъчни за кандидатстващата длъжност. Художествено творческата дейност на гл. ас. д-р Владислав Андонов, според мен, отговарят на смисъла и изискванията на ЗРАСРБ за доцент в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство на обявения конкурс от НМА „П. Владигеров”. Художествено творческата дейност имат приносен характер за българското изпълнителско изкуство и музикална култура.

Ето защо, в заключение, изразявам своето положително становище за избора на академичната длъжност „Доцент“ на гл. ас. д-р Владислав Андонов за нуждите на катедра «Струнни инструменти», Инструментален факултет, НМА „Панчо Владигеров”, София.

11.01.2020 г.

Благоевград

проф. д. изк. Йордан Гошев