

# СТАНОВИЩЕ

от проф. д.изк. Явор Конов  
(от департамент Музика на НБУ)

по конкурс за академична длъжност „професор”  
за нуждите на НМА „Проф. Панчо Владигеров” – София,  
Инструментален факултет, катедра „Дървени духови инструменти”,  
специалност „Флейта” и „История на инструмента”,

с единствен кандидат:

доц. д-р Венцислав Йорданов Киндалов

## I. Кратка биография. Образование и специализации

Доц. д-р Венцислав Йорданов Киндалов е роден през 1954 г. в София в семейство на музиканти. В 1973 завършва с отличен успех СМУ (днес НМУ) „Любомир Пипков” в София, а в 1979 и БДК в София (днес НМА „Проф. Панчо Владигеров”) в класа по флейта на баща си проф. Йордан Киндалов (понастоящем това образованието се равнява на магистърска степен по флейта).

Следва 2-годишен майсторски клас при баща му проф. Йордан Киндалов. Специализира в Белгия (1981) при изтъкнатия флейтист, професора от консерваторията в Лиеж – Андре Исле. В годините 1983-84 – и при професора по флейта в Московската консерватория, известния флейтист и педагог Ю. Г. Ягудин, в който период е посещавал концерти и уроци по специален предмет и камерна музика на най-висок клас музиканти.

От 1991 г. е доктор по изкуствознание (с дисертация на тема „Художествени проблеми на съвременното флейтово изпълнение (свързани с флейтовия тон и неговото вибрато)”. Засега единствен в катедра „Дървени духови инструменти” на НМА притежава образователно-научната степен „доктор” по специалността „флейта”. От 2008 г. е доцент по „Флейта” и „История на инструмента” в същата катедра на НМА в София.

## 2. Професионален път като изпълнител и педагог

Солист на Видинската филхармония, на Академичния симфоничен оркестър към НМА „Проф. Панчо Владигеров”, на Камерния оркестър „Орфей” (Перник), на други оркестри и инструментални ансамбли. Голям брой концерти, участия и записи със създадения от него Академичен камерен ансамбъл (с който в рамките на цикъла “Шедьоври на камерната музика” само в София е изнесъл над 40 концерта), с Камерния оркестър „Класика” (на който е солист 19 пъти), в дуо с пианистката проф. Снежана Барова, както и с множество други известни изпълнители, сред които проф. Милена Моллова (пиано), проф. Благовеста Константинова (пиано), проф. Богдана Попова (пиано), проф. Савка Шопова-Маркова (пиано), проф. Ангел Станков (цигулка), проф. Йосиф Радионов (цигулка), проф. Александър Илчев (цигулка), проф. Васил Казанджиев (виолончело), проф. Анатоли Кръстев (виолончело), проф. Сава Димитров

(кларинет), проф. Ясен Теодосиев (валдхорна), Вълчан Вълчанов (обой), Евгени Тонев (фагот), Христо Лалев (цигулка) и много други.

Изпълнил е за първи път в България над 100 творби за флейта, сред които сонати от Райнеке, Олберслебен, Дауров, Клемпнер, Бъркли, Демарке, Гобер, Лойе, Льоклер, Блаве, Й. С. Бах, Й. Е. Бах, Й. Кр. Бах, И. Бенда, Г. Доницети, Рейха, Кройцер, Шапошников, Фейгин, пиеси от Хеслер, Денерт, Тел, Ул, Бюфарден, Кванц, Дъовиен, Худи, Морлаки, Денди, Фут, Ешбахер, Гид, Самазьойл, Бузони, Йонак, Хинастер, Свиридов, Цибин, Бурштин, Гейст, Хес, Зеленка, Кюфнер, Грифс, Молнар, Буш, Росини, Триандафилидис и др., от българските композитори Ал. Райчев, Кр. Кюркчийски, Н. Кауфман, А. Текелиев, М. Пеков, Дим. Христов, Ю. Ценова, Дим. Николов, Ат. Атанасов, Ст. Ангелов, Ц. Минкин, Бл. Константинова, Д. Йорданов, Б. Гатев и др.

*Suma summarum*: множество десетки концерти и участия в България, Белгия, Гърция, Македония, Чехия, Германия, Русия, Словакия, Армения, Грузия, Азербайджан, Киргизия, Таджикистан, Узбекистан, Казахстан, Украйна, Сърбия, Унгария, Италия, Холандия, Индия. Има и стотици музикално-поетични рецитали съвместно с множество български известни музиканти, актьори, поети.

Подчертавам изрично натрупания през годините голям репертоар на доц. д-р Венцислав Киндалов с творби от български композитори, респ. участията му и във фестивала „Нова българска музика”, с множеството премиери на съвременни български произведения, немалко от които и специално написани за него и посветени на него.

Интерпретациите на доц. д-р Венцислав Киндалов са високо оценени в рецензии и сред професионалната колегия, като проф. Благовеста Константинова, проф. Снежана Барова (доктор хонорис кауза на НМА), проф. д.и. Пенчо Стоянов (доктор хонорис кауза на НМА), проф. Петър Кърпаров (доктор хонорис кауза на НМА), проф. Георги Костов, проф. Димитър Момчилов и др.

Десетилетна преподавателска дейност, основно в БДК / НМА „Проф. Панчо Владигеров” в София (от 1980 г.). Сред възпитаниците, редица от които са носители на престижни награди от наши и международни конкурси, ще посоча известните майстори на флейтата Христо Христов (България, Германия), Снежана Чернева (България, Германия), Антоанета Величкова (България, Германия), както и Ивета Симеонова-Маринова (първа флейта в Националната опера – София), Йордан Вълчев (преподавател по флейта в Музикалното училище – Стара Загора), Емил Димов, Кирил Николов, Румен Серафимов, Анахид Дайлерян, Нора Даскалова и др.

Доц. д-р Киндалов е преработил за флейта и е изпълнил за първи път в България десетки творби, написани за друг инструмент (предимно за цигулка), сред които сонати от К. Ф. Е. Бах, Й. Хайдн, В. А. Моцарт, Фр. Шуберт, Л. ван Бетховен, Р. Шуман, Кл. Шуман, Й. Брамс, В. Руст, Ц. Франк, Л. Шпор, А. Дворжак, Б. Мартину, Е. Григ, А. Шнитке (Сюита в старинен стил), Ал. Райчев (Соната-поема), П. Хаджиев, Ст. Ременков, Г. Костов и др.), с което е обогатил значително флейтовия репертоар.

Редактор е и съставител на сборници с музика за флейта от чужди и наши композитори, в това число и с негови преработки за флейта на музика за други инструменти.

## **II. Оценка на изпълнителско-творческата и педагогическата дейност на кандидата**

Настоящата справка за изпълнителско-творческата и педагогическа дейност на доц. д-р Венцислав Киндалов включва единствено дейностите му през периода юли 2008 – юли 2017 г., а именно след изтичане на конкурса за заетата от него академичната длъжност „доцент“.

### **A. Изпълнителска дейност**

#### **1. Премиерни изпълнения**

##### **а) Световни премиери**

**Двадесет и четири (24) световни премиери на български творби, 8 от които са му посветени.** Сред тях са Соната за флейта и пиано „Ден и нощ“ от Димитър Николов, „Сюита за флейта и пиано“, „Лирична поема за флейта и пиано“ и „Поема за флейта и струнен оркестър“ от Стоян Ангелов, „Тъжен валс“, „Сюита за флейта и пиано“ и „Тема с вариации за флейта и струнен оркестър“ от Благовеста Константинова, „Соната за флейта, цигулка и пиано“ от Сабин Леви, „Фантазия за флейта и пиано“ от Ценко Минкин, „Анданте за флейта и пиано“ от Йовчо Крушев, „Песен на славея“ за флейта, баритон и пиано“ от Филип Маджаров и др.

##### **б) Първи изпълнения**

В списъка се виждат творби от различни жанрове и стилове, което доказва широкия изпълнителски диапазон на флейтиста: пиеси от А. Скарлати, Й. С. Бах, Вивалди, Телеман, В. Фр. Бах, Щамиц, Й. Хайдн, Росини, Глинка, Римски-Корсаков, Танеев (романси за флейта, цигулка, виолончело и пиано), Ж. Б. Форе („Палмите“ за две флейти и пиано), Чайковски (Баркарола за флейта и оркестър), Шмелцер (Соната ad tabulum за две флейти и струнен оркестър), Платонов (Абхазки напев за две флейти и струнен оркестър), Шостакович (Пет пиеси), Хачатурян (Ноктюрно за флейта и струнен оркестър, редакция В. Киндалов), Рахманинов, Прокофиев, И. Бенда, Дворжак, Мартину, Алябиев, П. Хаджиев, Ал. Райчев, Шуберт (Тема с вариации за флейта и пиано ор. 142, № 3), Олберслебен (Соната за флейта и пиано), К. Райнеке (Соната „Ундина“ за флейта и пиано, ор. 167), В. А. Моцарт (Дует), Й. Й. Кванц (Соната за три флейти без бас), Франсоа Дьовиен (Трио), Жан-Луи Тюлу (Трио ор. 24), Антон Бернард Фюрстенау (Голямо трио ор. 118) и др.

#### **2. Концертни изпълнения като солист на оркестър**

Посочени са 22 концертни изпълнения като солист на оркестър. Впечатлява богатият репертоар на доц. д-р Киндалов – от Барока до наши дни.

#### **3. Рецитали и 4. Камерни концерти**

Посочените 6 рецитала и 5 камерни концерта отново са с богат и разнообразен репертоар, включващ основни и стойностни флейтови произведения (а също и преработени от В. Киндалов нефлейтови творби). Концертите са изпълнявани в престижни зали и съвместно с изтъкнати наши музиканти, като проф. Снежана Барова, проф. Ангел Станков, проф. Йосиф Радионов, проф. Димо Димов, проф. Благовеста Константинова, проф. Йовчо Крушев, Христо Христов и др.

Една трета от творбите, изпълнени от него като световна премиера (8 на брой), са му посветени.

Доц. д-р Венцислав Киндалов има звукозаписна дейност и изпълнения „на живо“ по наши телевизии (БНТ Канал 1, ВВТ, ТВ „Евроком“, ТВ „Пловдив“).

Голяма част от концертите му са документирани на CD или DVD.

Активната концертна дейност на доц. д-р Венцислав Киндалов показва богатия му и разнообразен репертоар, постоянната му концертна практика, регулярната му звукозаписна дейност, доказва високо-стойностните му множество професионални изяви на различни сцени, пред разнообразна публика. Открити в изпълнителско-творческата му дейност са интерпретациите на творби от български композитори и премиерните изпълнения.

### **Б. Педагогическа практика**

Доц. д-р Венцислав Киндалов, флейтист с широки интереси и професионални възможности, има почти 4-десетилетна педагогическа практика. Титуляр е на специалността „Флейта“ в НМА, където преподава също Камерна музика, История на инструмента (включващ четирите дървени духови инструмента) и Педагогическа практика. След успешно издържани конкурси, негови възпитаници са назначени като солисти в оркестри и са преподаватели у нас и в чужбина. Всичко това доказва качествата, възможностите, дейността и постиженията му като преподавател по флейта.

### **В. Проекти, научно ръководство и жури, творчески срещи, менторство.**

Доц. д-р Венцислав Киндалов е научен ръководител на редовния докторант, изтъкнатия флейтист Христо Христов, който е ученик на В. Киндалов от съвсем малък та чак до завършването си на БДК (НМА). Ще си позволя да го цитирам из негов отзив за учителя му:

*„Познавам доц. д-р Венцислав Киндалов от годината, в която той завърши БДК и започна да преподава флейта в Школата към Софийския младежки духов оркестър „Ален мак“, където учех флейта. Следя професионалното му израстване и наблюдавам как той постоянно се развива, задълбочава и усъвършенства музикално. Във Венци Киндалов ценя изключително силно качествата му на педагог, музикант и теоретик. Той има невероятно търпение да работи с учениците си, които след завършването на класа му в по-голямата си част работят в чужбина. Знае и умее да работи с ученици и със студенти, които се намират на различни степени на музикалното си развитие. Само на пръв поглед бавно, но всъщност стабилно, спокойно, винаги уверено и целеустремено умее да разкрива заложените на флейтистите и да развива личното им музикално майсторство и, в крайна сметка, развитието на всеки от нас неусетно се оказва максимално бързо протекло, но без стрес и натиск. Винаги е търсел и е намирал оригиналното, скрито във всеки един от нас. На него са му чужди музикалното копиране и създаването на дресирани музиканти, които, научени на нещо, биват постоянно схоластично подчинени на преподавателя си. Не съм чул от Венци Киндалов израза „това се свири ТАКА“ или „това НЕ се свири така“. Винаги*

*насърчава творческото в учениците си и тяхното самостоятелно и личностно мислене.”*

Доц. д-р В. Киндалов е ръководител на проекта на Академичния конкурс „проф. Никола Стефанов“ и е член на неговото жури.

Като ръководител на специалността „Флейта“ в НМА участва в създаване и актуализиране на учебни програми, в съставяне на конспекти за приемни и годишни изпити, за конкурсни изпити за академични длъжности и докторантура.

Активно работи с музиканти от различни възрасти, включително и от музикалните училища.

### **Г. Приноси**

Гореизложеното доказва приносните страни на професионалната, изпълнителска и преподавателска дейност на доц. д-р Венцислав Киндалов, респ. професионалните му и личностни качества на музикант интерпретатор и педагог. Високо професионално образование, специализации у нас и в чужбина, постоянно допълващо развитие и саморазвитие чрез огромен брой концерти с впечатляващ брой музиканти и състави, голям и разнообразен репертоар, звукозаписи и видеозаписи, особено внимание към български автори и творби, в това число и премиерно изпълнени (значителен брой от които и посветени на него), 4-десетилетна преподавателска практика (с деца и младежи от различна възраст), успешни възпитаници. Всичко това считам за достатъчно основание доц. д-р Венцислав Киндалов да стане професор по флейта в НМА.

### **В заключение:**

**Документацията, с която доц. д-р Венцислав Киндалов кандидатства в този конкурс за професор по флейта в НМА (т.е. данните за факти и преценки – приемам ги за достоверни), наред с цялостната ми лична преценка за музикално-изпълнителската му и преподавателска същност, ми дават основание да гласувам за това доц. д-р Венцислав Киндалов да бъде избран на академична длъжност „професор“ за нуждите на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, катедра „Дървени духови инструменти“, специалност „Флейта“ и „История на инструмента“.**

София, 8 януари 2018

Подпис: 