

С Т А Н О В И Щ Е

от проф. д.изк. СТЕФАН ИВАНОВ ХЪРКОВ

Шуменски университет „Епископ Константин Преславски“

относно кандидатурата на

доц. д-р ГАЛИНА АРКАДИЕВА АПОСТОЛОВА

Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ – София

за заемане на академичната длъжност

ПРОФЕСОР ПО КАМЕРНО ПЕЕНЕ

област на висше образование: 8. Изкуства; професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство

в конкурс, обявен от

НАЦИОНАЛНА МУЗИКАЛНА АКАДЕМИЯ

„ПРОФ. ПАНЧО ВЛАДИГЕРОВ“ – СОФИЯ,

Вокален факултет, Катедра „Класическо пеене“

(Държавен вестник, брой 75 от 24 септември 2019 г.)

ДАНИИ ЗА КАНДИДАТА:

Галина Апостолова завършва последователно Средното музикално училище в Бургас (днес Национално училище за музикално и сценично изкуство „Проф. Панчо Владигеров“ – Бургас) със златен медал в класа по пиано на Радка Чомакова и Българската държавна консерватория (днес Национална музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“) с отличие в класа по пиано на проф. Люба Обретенова. Като ученичка и студентка е удостоявана с награди от конкурси. Веднага след дипломирането си в 1983 г. започва работа като щатен корепетитор в постановките на Учебния оперен театър на Българската държавна консерватория в Сливен и като хороноруван корепетитор във Вокалния факултет на Консерваторията. В 1984 г., след успешно издържан конкурс е назначена за щатен корепетитор във Вокалния факултет, продължавайки работата си и в Учебния оперен театър. В 1995 г., след успешно

издържан нов конкурс, е назначена за щатен преподавател по камерно пеене в катедра „Класическо пеене“ на Вокалния факултет. През 2014 г. представя и защитава пред научно жури дисертационен труд на тема „Камерни вокално-инструментални ансамбли с пиано – технически и интерпретационни проблеми“, за който ѝ е присъдена образователната и научна степен „доктор“. Дисертационният труд е публикуван в издателството на НМА през 2018 г. под заглавие „Пианистът във вокално-инструменталния ансамбъл“ (ISBN 978-954-92438-6-4). В 2014 г. д-р Галина Апостолова кандидатства в обявения конкурс за доцент по камерно пеене във Вокалния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ и в началото на 2015 г. успешно се хабилитира.

**ОЦЕНКА НА ПРЕДСТАВЕНАТА СПРАВКА ЗА СЪОТВЕТСТВИЕ С
МИНИМАЛНИТЕ НАЦИОНАЛНИ ИЗИСКВАНИЯ ЗА ЗАЕМАНЕ НА
АКАДЕМИЧНАТА ДЛЪЖНОСТ „ПРОФЕСОР“:**

В представената от доц. Галина Апостолова справка за съответствие с минималните национални изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ е включва дейност в пет групи. Броят на точките във всяка група е равен или по-голям от минималния според националните изисквания за заемане на академичната длъжност „професор“ в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, както следва:

Група А: минимален брой 50 т., представени от кандидата 50 т.

Група В: минимален брой 100 т., представени от кандидата 1100 т.

Група Г: минимален брой 150 т., представени от кандидата 1360 т.

Група Д: минимален брой 80 т., представени от кандидата 280 т.

Група Е: минимален брой 120 т., представени от кандидата 400 т.

Общо: минимален брой 500 т., представени от кандидата 3190 т.

ХУДОЖЕСТВЕНОТВОРЧЕСКА ДЕЙНОСТ И ПРИНОСИ:

Списъкът с художественотворческа дейност, представен от доц. д-р Галина Апостолова за участието ѝ в конкурса за професор по камерно пеене, включва концертни изяви и звукозаписи, осъществени в периода ноември 2014 г. – ноември 2019 г.

В качеството на хабилитационен труд са представени следните творчески постижения:

- Участие като пианист и клавесинист в дванадесет концертни програми, представени в деветнадесет камерни концерта в София (камерна зала „България“) и Пловдив (Музей на Съединението и Културен център „Тракарт“) в рамките на концертен цикъл камерна музика „Епохи“, продуциран от Софийската филхармония и реализиран съвместно с Жанета Стегарева – сопран, Ева Перчемлиева – сопран, Петя Петрова – мецосопран, Десислава Иванова – мецосопран, Росица Инджева – мецосопран, Ивайло Донков – тенор, Витлеем Господинов – тенор, Георги Димитров – баритон, Петър Данаилов – баритон, Михаил Пулиев – бас, камерен ансамбъл *Ars musica* и др.
- Участие като пианист в звукозапис на шестнадесет песни за сопран с акомпанимент на пиано от френските композитори Клод Дебюси, Габриел Форе, Анри Дюпарк, Жул Масне, Франсис Пуленк, реализиран съвместно с Дияна Георгиева – сопран, издаден в компактдиск, озаглавен *Après un rêve* (регистрация МК 57036 / 15 юли 2015 г.).
- Участие като солист пианист в премиерни за България изпълнения на три концерта за клавир и камерен оркестър от Георг (Иржи) Бенда (1722–1795) в концерти на Габровския камерен оркестър под диригентството на Иван Стоянов и Мария Бикова, състояли се на 18 ноември 2015 г. и 15 ноември 2017 г. в концертната зала на Художествена галерия „Христо Цокев“ – Габрово.
- Участие като солист пианист, като участник в камерни ансамбли и като акомпаниятор в двадесет и три концерта, представящи музикални творби от съвременни композитори (от XX и XXI век) в София, Пловдив, Бургас и Габрово, реализирани съвместно с Жанета Стегарева – сопран, Биляна Кесерич – сопран, Калина Пармакова – сопран, Теодора Петрова – сопран, Лилия Илиева – мецосопран, Весела Янева – мецосопран, Кристофър Холман – бас, Недялчо

Тодоров – цигулка/виола, Йосиф Радионов – цигулка/виола, Ангелина Дечева – пиано и др.

Ценен принос на Галина Апостолова към българската музикална култура представлява участието ѝ в редица премиерни за България изпълнения на музикални творби, както и реализирането на световни премиери на камерни творби от българските композитори Велислав Заимов, Красимир Тасков, Димитър Нинов, Светлин Христов и от хърватския композитор Алан Кляич (Alan Kljaić).

Освен изявите, представени като хабилитационен труд, Галина Апостолова има и редица други творчески постижения в областта на камерната музика от посочения петгодишен период (ноември 2014 г. – ноември 2019 г.). Сред тях е необходимо да бъдат открити участията ѝ в проектите за камерна музика на Софийската филхармония (Camerata classica и Tempi diversi), на Столична община (Щрайхисимо), на Община Бургас (Musica pontica) и в българо-хърватския проект „Съвременна камерна музика България–Хърватия“.

НАУЧНО-ИЗСЛЕДОВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ:

В конкурса за професор по камерно пеене доц. д-р Галина Апостолова участва с едно научно изследване по проблемите на камерната музика, публикувано след хабилитацията ѝ за доцент и с тематика извън тази на публикациите по дисертационния ѝ труд, защитен през 2014 г.:

Апостолова–Шаркова, Галина (2019): Васил Папазович – български композитор, цигулар и пианист от втората половина на XIX век. – В: *Музикалната дейност на енциклопедиста Добри Войников (1833–1878). Сборник с доклади от международна научна конференция, проведена на 22 и 23 ноември 2018 г. в Шумен.* Шумен: Университетско издателство „Епископ Константин Преславски“, 2019, с. 283–290, ISBN 978-619-201-344-8.

Публикуваната научна статия представлява ценен опит за обобщение на информацията, свързана с многостранната творческа дейност на Васил Папазович (ок. 1857 – ок. 1900), българин, получил професионално музикално образование в Прага, живеещ в Браила и концертиращ основно в Австро-Унгария.

УЧЕБНО-ПРЕПОДАВАТЕЛСКА ДЕЙНОСТ:

Галина Апостолова преподава учебната дисциплина „Камерно пеене“ във Вокалния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ от 1995 г., тоест в продължение на четвърт век. В периода след хабилитирането ѝ за доцент, на базата на придобития опит при работа с различни видове певчески гласове, тя усъвършенства преподавателската си дейност в областта на класическия камерен вокален репертоар и същевременно подготвя студентите за работа върху съвременни музикални творби, изискваща специфични умения в областта на съвременния нотопис и на съвременната камерна музикална изразност.

Нейни студенти са участвали с концертни изпълнения в семинари, посветени на хърватската камерна музика в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ и на съвременната българска и хърватска камерна музика в град Пакрац, Хърватска (ноември 2014 г.). Те са били активни участници в концертните цикли, организирани от Софийската филхармония в камерна зала „България“ – „Обичате ли Брамс?“ и „Обичам българската музика“, както и в редица други камерни концертни инициативи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ:

Преподавателските, художественотворческите и научните постижения на доц. д-р Галина Апостолова дават пълно основание за увереност във възможностите ѝ да обогатява дейността на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ в качеството на хабилитиран преподавател, носител на високата академична длъжност „професор“. Убедено препоръчвам на почитаемите членове на научното жури избирането на доц. д-р **ГАЛИНА АРКАДИЕВА АПОСТОЛОВА** за **ПРОФЕСОР ПО КАМЕРНО ПЕЕНЕ** (Област на висше образование: 8. Изкуства, Професионално направление: 8.3. Музикално и танцово изкуство) в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

15 декември 2019 г. Член на научното жури:

(проф. д.изк. Стефан Хърков)