

Становище

От проф. д-р Ясен Теодосиев – преподавател по валдхорна в НМА “Проф. П. Владигеров”, София относно дисертационен труд за придобиване на образователната и научна степен „доктор“ по професионално направление 8.3. „Музикално и танцово изкуство” с кандидат Петър Ангелов Македонски на тема **„Съвременни методи и принципи в организацията на самостоятелните занимания по тромпет“**

Биографична справка:

Петър Македонски е роден в град София на 08.06.1988 година в семейство на музиканти. Започва да свири на тромпет от десет годишна възраст. Завършил е НМУ „Л. Пипков“ и НМА „проф. П. Владигеров“ в класа на проф. д-р Ангел Македонски. Притежава диплом за образователна степен „Магистър“.

Лауреат и носител е на награди и отличия от редица конкурси и състезания по тромпет, в следствие на което е бил стипендиант на министерството на културата. Участвал е многократно като солист на АСО, Софийска филхармония, Симфоничен оркестър на БНР, Софийски солисти и други. За изпълнителските си постижения получава стипендия „Галерия на българските таланти“. Оркестровата му концертна дейност е свързана със съставите на Софийска опера и балет, Софийска филхармония, а от 2011 година е солист тромпетист на симфоничния оркестър на БНР. Съорганизатор е на камерна формация „Мистър Брас“ и е един от основателите на „Фортисимо Фамилия“ към фондация „Америка за България“. Като солист и оркестрант в различни състави е концертирал във Франция, Япония, Чехия, Италия, Испания, Германия, Австрия, Гърция, Румъния, Южна Корея и други страни.

През 2017 година Петър Македонски, съвместно с пианистката Надежда Цанова създават камерно дуо, с което са лауреати и носители на награди от пет международни конкурса. Реализирали са студийни записи в Националното радио на редица произведения от концертния репертоар за тромпет. След успешен конкурс Петър Македонски е зачислен като

докторант, художественотворчески вариант към катедра „Медни духови и ударни инструменти“ в инструменталния факултет на НМА „проф. П. Владигеров“.

Един ретроспективен поглед върху изявите на Петър Македонски в музиката очертава неговата богата, разнообразна и съдържателна дейност – концертна и звукозаписна.

Концертна дейност:

Концертната му дейност е особено интензивна, преди всичко като солист на различни престижни оркестри у нас и в чужбина:

- Александър Арутюнян - Концерт за тромпет и оркестър; зала НМА;

дир. Любомир Денев-син; София

- Йозеф Хайдн - Концерт за тромпет и оркестър; зала „България“;

дир. Росен Гергов; София

- Дмитрий Шостакович - Концерт за пиано, тромпет и оркестър,

зала „България“; дир. Герган Ценов, София

- Антонио Вивалди - Концерт за два тромпета, зала „България“;

дир. Емил Табаков

- Дмитрий Шостакович - Концерт за пиано, тромпет и оркестър, зала „НМА“; дир. Георги Патриков

- Антонио Вивалди - Концерт за два тромпета; Пазарджик,

дир. Григор Паликаров

- Жул Леви - Голяма руска фантазия, Пазарджик, дир. Григор Паликаров

- Антонио Вивалди - Концерт за два тромпета; ОФД - Русе;

дир. Свилен Димитров

- Дмитрий Шостакович - Концерт за пиано, тромпет и оркестър, Париж,

- Дмитрий Шостакович - Концерт за пиано, тромпет и оркестър, Балчик,

дир. Пламен Джуров

- Дмитрий Шостакович - Концерт за пиано, тромпет и оркестър, София,
дир. Пламен Джуров

- Дмитрий Шостакович - Концерт за пиано, тромпет и оркестър, Сливен,
дир. Димитър Караминков

Важен момент в неговата концертна дейност са премиерните изпълнения на съвременни български творби:

Велислав Заимов - Соната за тромпет и цугтромбон

Ангел Котев - Ноктюрно

Марин Вълчанов – „Поздрав“

Иван Жеков - Балада за два тромпета, валдхорна и пиано

Студийните записи, осъществени в БНР след зачисляването на докторанта са:

- Йозеф Хайдн - Концерт за тромпет и оркестър - запис с оркестър на БНР,
дир. Росен Гергов.

- Паул Хиндемит - Соната за тромпет и пиано.

- Бохуслав Мартину - Сонатина за тромпет и пиано.

- Джорже Енеску - Легенда.

- Динику-Владигеров - Хоро стакато

- Марин Вълчанов - Поздрав

- Ангел Котев – Ноктюрно

Друг важен момент от работата на докторанта е участието му в звукозаписи за творчески проекти на катедрата:

Велислав Заимов - Соната за тромпет и цугтромбон

Жул Леви - Голяма руска фантазия

Хенри Пърсел - Соната за тромпет и орган

Марин Вълчанов - Поздрав

Впечатляващ е и броят на наградите от конкурси у нас и в чужбина:

- Международен конкурс „Музиката и земята“, София 2017г. – Grand Prix
- International music competition “ИМКА”, Сараево 2017г. - първа награда
- „Надежди, Таланти, Майстори“, Добрич 2017г. - първа награда
- Международен конкурс за камерна музика – Пловдив 2017г. - втора награда и награда на публиката
- Международен конкурс „La musique et la Terre” - Париж 2017г. – Grand Prix

Цялата тази концертна и звукозаписна дейност представлява съществен акцент в художественотворческия вариант на докторската програма.

В дисертационния труд „Съвременни методи и принципи в организацията на самостоятелните занимания по тромпет“ бих открил основните приноси моменти:

- В текста на дисертацията са споделени знанията и опита на доктората относно принципите и метода на работа в ежедневните занимания при свирене на тромпет.
- Разглеждат се проблеми свързани със спецификата на тромпетовото свирене, отразяващи опита на водещи чуждестранни и български педагози, както и на личен изпълнителски опит.
- Отделено е внимание и са систематизирани полезни знания за най-важните компоненти на правилната постановка, както визуална, така и рационална.

- Посочени са специализирани технически упражнения, подпомагащи прецизното тоноизвличане и усвояването на тоновия обем на тромпета.

- Изложението съдържа практически съвети и указания за физически упражнения, подпомагащи развитието и укрепването на дихателния апарат, съобразени със спецификата на духовите инструменти.

- Разширява уменията в боравенето с инструменталната литература и акцентира върху основите педагогически методи за индивидуален подход и последователност на учебния репертоар.

- Подчертава се необходимостта от регулярни занимания и значението им за изпълнителските резултати, както и значението на подбора на учебния материал, съгласуван с основните педагогически принципи и програмата на дисциплината.

В раздела за работа над художествена литература е включен анализ на изпълнителските проблеми в „Концерт за тромпет и оркестър“ от Васил Казанджиев.

В заключение изразявам своето положително становище и предлагам на научното жури да присъди научната и образователна степен „доктор“ на Петър Ангелов Македонски, докторант – редовна докторантура художественотворчески вариант към катедра „Медни духови и ударни инструменти“, НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София.

07.5.2018 г.

София

проф. д-р Ясен Теодосиев