

# СТ А Н О В И Щ Е

от **Велислав Заимов**

**професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране” и по композиция в катедра „Композиция” в Теоретико-композиторски и диригентски факултет на Националната музикална академия**

**„Проф. Панчо Владигеров”**

**за присъждане на длъжност „Професор“ по Камерна музика“ в професионално направление 8.3 - „Музикално и танцово изкуство“**

**на доцент доктор Огнян Константинов**

**на конкурс, обявен от катедра „Камерна музика и съпровод“ на**

**Националната музикална академия и публикуван в „Държавен**

**вестник“, бр. 108/29.12.2018 г.**

Огнян Константинов е роден през 1965 г. Завършил с отличен успех Националното музикално училище „Любомир Пипков“ в София и Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

Още като студент спечелва конкурс за водач на виолите в Симфоничния оркестър на Българското национално радио. От 1993 г. е солист - виолист на Камерен ансамбъл „Софийски солисти“.

Като солов и камерен изпълнител е започнал изявиите си още като ученик. Свирил е на много фестивали с много изтъкнати наши и чуждестранни диригенти и инструменталисти в различни състави и е изпълнил произведения от различни епохи и стилове.

През 2005 г. влиза в състава на Квартет „Димов“, а от 2016 г. – в състава на Квартет „Големинов“.

Освен това, заедно с цигуларя Йордан Димитров и виолончелистката Георгита Бояджиева свири в струнно трио, което през последните две години има няколко значими концертни изяви.

Участвал е в камерни концерти съвместно с най-изтъкнати наши музиканти като Виктор Чучков, Нанко Димитров, Евелина Арабаджиева, Васил Казанджиев (виолончелист), Ангел Станков, Людмил Ангелов, Маргарита Карафилова, Ани Атанасова, Марина Капацинска, проф. Лидия Ошавкова, Христо Танев, Верка Стефанова, Стела Димитрова, Людмил Ненчев, Биляна Вучкова, Васил Димитров

През 2013 г. Огнян Константинов е защитил докторска дисертация върху струнните квартети на Марин Големинов в Катедра „Камерна музика и съпровод“ на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

Преподавателската му дейност в НМА „Проф. П. Владигеров“ започва от 2014 година – първоначално като хоноруван преподавател, а от 2016 година - като доцент. За сравнително кратък срок Огнян Константинов съумява да навлезе в сложното преподавателско поприще и студентите му вече имат сериозни постижения и изяви, а някои от тях са носители и на награди от конкурси по камерна музика.

Концертната дейност на Огнян Константинов е разностранна и много богата: водач на виолите в Камерен ансамбъл „Софийски солисти“, виолист в квартет „Големинов“, участник в други камерни състави, солист.

Тук трябва да се припомни, че репертоарът на Квартет „Големинов“ включва произведения от най-изтъкнатите майстори в жанра от всички епохи: Йозеф Хайдн, Волфганг Амадеус Моцарт, Лудвиг ван Бетовен, Франц Шуберт, Николо Паганини, Джузепе Верди, Йоханес Брамс, Пьотр

Илич Чайковски, Антонин Дворжак, Клод Дебюси, Морис Равел, Марин Големинов.

Като солист на Камерен ансамбъл „Софийски солисти“ Огнян Константинов е изпълнил Концерт за виола, виолончело и оркестър от Антонио Вивалди (заедно с Димитър Тенчев - виолончело), „Lacrime” за виола и струнен оркестър от Бенджамин Бритън и други.

Като основни приноси в художественотворческата си дейност, представена като хабилитационен труд, след заемане на научната длъжност „Доцент“ през 2016 година Огнян Константинов е посочил:

- Студиен звукозапис на Концерта за кларинет, виола и симфоничен оркестър и „Осем пиеси за виола, кларинет и пиано” от Макс Брух съвместно с кларинетиста Данчо Радевски, пианиста Стефан Врачев и диригента Григор Паликаров, издадени от „Educational forum” на компактдиск „Max Bruch - Works for Clarinet and Viola”.

- Световна премиера на “Blood Moon Rising” от Пол ван Брюхе, творба написана специално за Огнян Константинов и Камерен ансамбъл „Софийски солисти”

- Първо изпълнение на „Соната – Елегия” за виола и струнен оркестър от Йовчо Крушев

- Интегрално изпълнение на струнните триа от В. А. Моцарт, Л. ван Бетовен и Ф. Шуберт в цикълът от четири концерта съвместно с Йордан Димитров – цигулка и Георгита Бояджиева - виолончело

- Първо изпълнение в България на „Suon leader” от Джон Тавенър съвместно със сопраното Цветана Бандаловска, пианиста Захари Медникаров, перкусиониста Маркар Мардиросян и струнен квартет от КАСС на 47-то издание на международния фестивал „Софийски музикални седмици” през 2016 г. и повторено на Международния фестивал „Варненско лято”, същата година

- Изпълнение на Соната за цигулка и виола и Четири кратки пиеси за инструментален квинтет от Константин Илиев заедно с Йордан Димитров – цигулка, Драгомир Йосифов – пиано, Димитър Тенчев – виолончело, Явор Желев – флейта, Атанас Илиев – кларинет на Фестивала Седмица на камерната музика „Константин Илиев“ в Добрич, 2018 г.

Към този списък бих добавил и още две значими изяви:

- Първо изпълнение в България на Концерта за виола „Кадиш“ и оркестър от Марк Копитман

- Изпълнение на „Сага“ за виола и контрабас от Юлия Ценова заедно с контрабасистката Калина Гудева на концерт, посветен на творчеството на Юлия Ценова на 12.03.2016 г. в НМА

Познавайки голяма част от творческата дейност на доцент доктор Огнян Константинов и позовавайки се на предоставените за конкурса материали, убедено смятам, че той заема достойно място сред преподавателския състав на катедра „Камерна музика и съпровод“.

В този смисъл бих предложил на останалите членове на почитаемото научно жури да бъде присъдена научната длъжност „Професор“ по камерна музика на колегата Огнян Константинов.

25 март, 2019 година

Велислав Заимов