

## **СТАНОВИЩЕ**

**от Велислав Заимов**

**професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране” и по композиция в катедра “Композиция” в Теоретико - композиторски и диригентски факултет на „Проф. Панчо Владигеров”,**

**член на научно жури на обявения в „Държавен вестник“, бр.75 от 24.09.2019 г. Конкурс за заемане на научна длъжност „Професор“ по полифония в катедра „Теория на музиката“ на ТКДФ при НМА „Проф. Панчо Владигеров“ по направление 8.3 – музикално и танцово изкуство**

На обявения конкурс за заемане на научна длъжност „професор“ по полифония се е явил един кандидат. Това е доцент доктор **Сабин Моис Леви.**

Сабин Леви е роден в София през 1970 година. Завършил е Националното музикално училище „Любомир Пипков“ в София през 1989 година със специалност пиано. Същата година е приет в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на Националната а музикална академия, където учи само един семестър. Продължава образованието си в Академия „Рубин“ в Израел, а по-късно - и в Университета „Бригам Янг“ в щата Юта – САЩ, където получава магистърски степени - по орган и по композиция. През 2004 година защитава два доктората - един по орган и един по композиция в Университета в Канзас.

До 2008 година работи в САЩ на различни длъжности: църковен органист, пианист, корепетитор, хоров диригент, композитор, карилонер (изпълнител на карилон). В Националната музикална

академия преподава от 2011 година, където от 2015 година заема академичната длъжност „Доцент“ по полифония.

Сабин Леви е носител на няколко награди по орган и по композиция. Издал е шест компактдиска като органист и други шест с различни участия като органист и като композитор. Публикувал е пет книги, като в едната е съавтор; превел е две книги от английски език; автор е на тридесет и пет статии на български и на английски език. Подготвил е предпечата на тринадесет тома „Пиеси за орган от български композитори“, издадени от Съюза на българските композитори. Сабин Леви е основател на сайт за музикални изследвания „Независим музикологичен портал“. Водил е майсторски класове по орган в различни университети, някои от които – по програма Еразмус.

Като хабилитационен труд Сабин Леви е представил изследването *„Технически и творчески предизвикателства при писане на сложна фуга“*. То се състои от няколко раздела: Въведение, Исторически преглед, Таблица, Шест проекта, Заключение, Приложение, Библиография с 10 заглавия на български език, 2 – на немски, 9 – на английски, 9 – от виртуалното пространство и 5 нотни издания.

Във въведението авторът излага целите на труда си, който, от гледна точка на строежа си, както и на цялостния подход, изглежда необичаен. Сам авторът го определя като съчетание на

историческо изследване, технически анализ и коментар към композираните фуги от самия него.

В „Историческият преглед“ са дадени характеристики на полифоничните жанрове мотет, куодлибет, ричеркар, барокова ария, хорална прелюдия. Изредени са композитори, известни като майстори на контрапункта с техните основни приноси за развитието на полифоничните похвати: Й. С. Бах, Антон Райха, Зимон Зехтер, Цезар Франк, Макс Регер, Паул Хиндемит. В тази глава е дадено и определението за **сложна фуга** на немския теоретик и композитор от 18-ти век Фридрих Вилхелм Марпург.

Основната част на труда са така наречените **„Шест проекта“**, които всъщност са съчинените от Сабин Леви шест фуги на различен брой гласове, с различна стилистика и с използване на почти всички възможни полифонични похвати.

Анализите на Шестте фуги са предшествани от **таблица**, в която са дадени характеристиките фугите: по хоризонтал е указан броят на гласовете на всяка фуга, а по вертикал – типа сложна фуга, изпълнителския състав, брой на темите, стил, полифонични елементи (видове контрапункт, видове канон, фугови елементи, жанрови формообразуващи елементи, цитиране на теми от други автори).

Всяка фуга е анализирана много обстоятелствено с нотни примери, със схеми и с подробно обяснение на използваните похвати, както

и с показване на аналогични случаи с други сходни образци от световната литература.

Развивайки тезите си за написване на сложна фуга, Сабин Леви прави връзки с други изкуства и то най-вече с такива творби, при които създаването на някакво произведение трябва да бъде подчинено на предварително зададено условие. Този подход е много интересен и предизвиква размисъл за явленията в света на изкуството, за играта с условностите, за преодоляване на поставените самоограничения, за това, че изкуството е преди всичко ред, който в някаква степен се опитва да наподобява реда на мирозданието. Наподобявайки този ред, човекът в изкуството се опитва да разбере устройството на света.

Изследването „*Технически и творчески предизвикателства при писане на сложна фуга*“ е осъществено с много оригинален подход. В него се съчетава аналитичното с дидактичното в практически план. Авторът показва завидна осведоменост в областта на музикалната теория и задълбочено познаване на музикалната литература, което му открива пътя да развие собствен подход към развиване на поставената научна цел. Никак не е за подценяване и фактът, че той предоставя собствения си опит при съчиняването на полифонични форми.

Убеден съм, че настоящият труд ще заеме своето място сред теоретичната литература и че ще бъде полезен за онези музиканти, които ще се отдадат на музикалната теория и композиция.

След гореизложените разсъждения, бих предложил на почитаемото научно жури да присъди научната длъжност **„Професор“** по полифония в професионално направление 8.3 „музикално и танцово изкуство“ на **Сабин Моис Леви**.

София, 06.12.2019.

проф. д-р Велислав Заимов