

СТАНОВИЩЕ

от Велислав Заимов

професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране” и по композиция в катедра “Композиция” в Теоретико - композиторски и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”, член на научно жури за избор на професор по професионално направление 8.3. музикално и танцово изкуство.

На конкурса за професор по пиано, обявен от Клавирна катедра на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“, в Държавен вестник брой 71 от 13.09.2016 г. се е явил един кандидат. Това е доцент доктор Маргарита Венелинова Кръстева, преподавател на основен трудов договор във ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров”.

За участието си в конкурса за придобиване на научна длъжност „Професор” Маргарита Кръстева, на основание изискването на член 29 ал. 1 т. 3 от ЗРАСРБ, е представила като хабилизационен труд справка за приносния характер на творческата си дейност.

Маргарита Кръстева е завършила Националното музикално училище „Любомир Пипков“ в София със специалност пиано. След двегодишно следване в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ постъпила в Московската консерватория, където завършва с отличие две специалности – пиано и чембало. Посещавала е многократно различни международни майсторски класове по двата инструмента.

От 1977 г. започва преподавателската дейност на Маргарита Кръстева в Националната музикална академия, която тя продължава преподава и днес с едно шестгодишно прекъсване между 1980 и 1986 година, когато тя преподава пиано в Ройтлинген, Германия.

Концертната дейност на Маргарита Кръстева започва още през 1964 година, първоначално като пианист, а след завършване на висшето си образование – и като чембалист. Изнасяла е солоци рецитали, участвала е в различни камерни състави и е била солистка на повече наши симфонични оркестри. Гостувала е в Чехия, Германия, Франция, Швейцария, Русия.

Звукозаписната дейност на Маргарита Кръстева включва три издадени звуконосители, записи за Българското национално радио, както и записи за Българската национална телевизия.

В концертната си дейност Маргарита Кръстева се изявява и като и пианист, и като чембалист. Тя е сред малкото наши изпълнители, които свирят и на двата инструмента. Познавайки спецификата на чембалото и пианото с техните принципни разлики, тя предлага решения за изпълнение на музиката от епохата на барока на съвременно пиано, така че инструментът да зазвучи възможно най-близко до характерното за епохата звукоизвличане. Опити и познанията си в тази област Маргарита Кръстева е представила в дисертационния си труд *„Изпълнителски принципи при старите клавишни инструменти - родство и връзка със съвременния пианизъм”*, защитет през 2015 г. в Националната музикална академия.

Сред най-значимите изяви на Маргарита Кръстева като изпълнител бих посочил следните:

- ”Интегрално изпълнение на всички сонати за цигулка и чембало на Й.С. Бах (съвместно с проф. Стойка Миланова) през 2007 г. Това е първото изпълнение у нас на тези сонати с чембало.

-Светослав Обретенов „Три български симфонични танца” (в транскрипция от симфоничен оркестър за две пиана от Стефан Икономов) през 2009 г. – първо изпълнение в тази версия.

- Барокова вечер по повод придобиване на концертно чембало, май 2011 г. с участието на Петя Стефанова – флейта и Атанас Кръстев – виолончело. В програмата са изпълнени творби от бароковите композитори: Арканджело Корели, Йохан Себастиан Бах, Георг Филип Телеман, Карл Филип Емануел Бах, Доменико Скарлати.

-Антонио Солер – Концерт за два клавишни инструмента №6, изпълнен на чембало - М. Кръстева и орган - Нева Кръстева

Като педагог и единствен преподавател по два клавишни инструмента пиано и чембало в Клавирна катедра на НМА, Маргарита Кръстева е обучила множество студенти – пианисти и чембалисти. Някои от възпитаниците ѝ се изявяват успешно на различни престижни сцени у нас и в много страни по света. Може уверено да се каже, че българската школа по чембало набира скорост, явление, което до преди десетина години не съществуваше. В този смисъл смятам, че изпълнението и преподаването на музиката от голямата барокова епоха, свързано с инструмента чембало с неговата специфика в роля в тази епоха, е най-стойностният принос от дейността на доцент доктор Маргарита Кръстева.

Запознавайки се с цялостната дейност на Маргарита Кръстева и оценявайки мястото ѝ в музикалния живот у нас, предлагам на почитаемото научно жури ѝ да бъде присъдена академичната длъжност „ПРОФЕСОР“ по професионално направление 8.3. - музикално и танцово изкуство.

София, 8 декември 2016 г.

Велислав Заимов