

СТАНОВИЩЕ

от Велислав Заимов

професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране” и по композиция в катедра “Композиция” в Теоретико - композиторски и диригентски факултет на „Проф. Панчо Владигеров”,

член на научно жури на обявения в „Държавен вестник“, бр.75 от 24.09.2019 г. Конкурс за заемане на две академични длъжности „Професор“ по пиано в катедра „Пиано“ на ТКДФ при НМА „Проф. Панчо Владигеров“ по направление 8.3 – музикално и танцово изкуство

На обявения конкурс за двама професори са се явили двама кандидати: доцент доктор Александър Василенко и доцент доктор Десислава Щерева. За двамата кандидати ще бъдат изготвени отделни рецензии и становища.

Александър Василенко е роден през 1966 година в София. Завършил е Националното музикално училище „Любомир Пипков“ и Инструменталния факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“ със специалност „пиано“. Работил е като преподавател по пиано в Нова консерватория в Солун и в Експериментална консерватория в Лариса – Гърция. От 1995 година преподава пиано като хоноруван, а от 2000 година – като щатен асистент в катедра „Пиано“ на ТКДФ в НМА. През 2012 година защитава докторска дисертация на тема *“Късните клавирни цикли на Любомир Пипков. Интерпретационни и педагогически проблеми”*, след което, през 2014 година е избран за доцент в същата катедра. Успоредно с работата си НМА, от 1993 година Ал. Василенко преподава пиано и НМУ „Л. Пипков“ в София. Носител е на редица международни награди и като солист, и като участник в клавирно дуо с Ася Дончева – Василенко.

Възпитаници на Ал. Василенко – ученици и студенти - са носители на множество награди от престижни наши и международни конкурси. Той, от своя страна, е член на журита на няколко наши конкурси за пианисти.

Като един от нашите най-активно концертиращи пианисти, Александър Василенко има многобройни изяви солов изпълнител и като участник в камерни състави. Изпълнил е произведения от различни епохи, стилове и автори, в това число много съвременна музика и творби от български композитори. Участвал е в предавания по Българска национална телевизия, Българско национално радио, Класик FM радио, Нова телевизия, Канал 3, Евроком, TV1, Телевизия „Седем дни“; осъществил е записи за БНР; има издадени два компактдиска: през 2006 година *"Разходка из европейската класика"* (клавирни миниатюри за пиано на четири ръце) съвместно с Ася Дончева – Василенко и през 2013 г. двоен компактдиск *„Клавирни цикли на Любомир Пипков“* за соло пиано.

Като хабилитационен труд за заемане на академичната длъжност професор, доцент доктор Александър Василенко е предложил част от художествено - творческите си постижения, изпълнени във времето след получаване на академичната длъжност доцент през 2014 година. Тези свои изяви той е систематизирал в четири раздела, а именно:

1. Солови концерти

2. Премиерни изпълнения (световни премиери и премиери за България)

3. Участия във фестивали

4. Участия в жури на клавирни конкурси

Соловите рецитали за упоменатия период са три от общо шест концерта:

- Два рецитала *„Кодай – Куртаг“* (2019 г.),

- Интегрално изпълнение в два концерта с мултимедийно представяне на *„Макрокосмос“, I и II том от Джордж Крам* (2016 г.)
- Два солови рецитала *„Барток – Лигети“* (2015 г.)

Световните премиери са пет (една творба за соло пиано и четири в камерни състави) и те са на произведения от български композитори:

- *Васил Казанджиев – Соната за виолончело и пиано*, с Георгита Бояджиева (Vc) - (2018 г.)
- *Йордан Дафов – „...Sed Tibi gloria in vitam aeternam...“ (Homage a G.BADEV/F) за кларинет, виолончело и пиано*, с Росен Идеалов (Cl) и Георгита Бояджиева (Vc) - (2017 г.)
- *Красимир Тасков – Две гротески: „Роботи“ и „Гонка“ за кларинет, виолончело и пиано*, с Росен Идеалов (Cl) и Георгита Бояджиева (Vc) - (2017 г.)
- *Сабин Леви – Прелюд и фуга в сол и Прелюд и фуга в ми за пиано* - (2015 г.)
- *Георги Арнаудов – „Сонети на мрачната любов“ по Федерико Гарсиа Лорка за две пиана на осем ръце*, с Ася, Виктория, Валерия Василенко - (2015 г.)

Първи изпълнения за България са осъществени на три камерни произведения:

- *Галина Уствольская – Grand duet за виолончело и пиано* (първо изпълнение в България) с Георгита Бояджиева (Vc) - (2018 г.)
- *Нино Рота – Трио за кларинет, виолончело и пиано* (първо изпълнение в България) с Росен Идеалов (Cl) и Георгита Бояджиева (Vc) - (2018 г.)
- *Модест Мусоргски – „Нощ на голия връх“* (авторска версия за пиано на четири ръце, първо изпълнение в България), с Ася Дончева-Василенко (2017 г.)

За периода 2014 – 2019 година Александър Василенко е участвал в **седем музикални фестивала**, пет от които в България и два в чужбина с общо **дванадесет концерта**:

- „**Софийски музикални седмици**“ – три участия: през 2015, 2018 и 2019 година;
- „**Варненско лято**“ – едно участие през 2017 година;
- „**Зимни музикални вечери**“ в Пазарджик – две участия през 2014 и 2019 година;
- „**Майски музикални дни**“ в Кюстендил – две участия: през 2014 и 2018 година;
- „**Дни на руската музика**“ в Бургас – две участия: през 2017 и 2018 година;
- **Международен фестивал “Young Classic Europe”** – Пасау, Германия (2015 г.)
- **Festival der Bezirken** – Виена, Австрия (2015 г.)

Първото впечатление, получено само от един бегъл поглед върху концертните програми на Александър Василенко внушава убеждението, че всички те (всяка една за себе си) са обединени около общи идеи и са стилово издържани. Всеки, който е следил творческия път на пианиста, не може да не оцени високия професионализъм и отговорност, с които той подхожда към изпълнителската си дейност. А тази дейност е насочена предимно към музиката на нашето време като значителна част от нея е посветена на творби от български композитори. В този смисъл неговите концертни и звукозаписни изяви, наред с чисто музикантската си стойност, несъмнено имат още познавателна и образователна насоченост. Той е сред музикантите, които следват свое верую в изкуството и това свое верую той успешно предава и на многобройните си възпитаници – ученици от

Националното музикално училище и студенти от Националната музикална академия.

Позовавайки се на цялостната концертна, звукозаписна и педагогическа дейност на Александър Василенко, убедено бих предложил на уважаемото научно жури да му бъде присъдена академичната длъжност **„Професор“** по професионално направление 8.3 – „музикално и танцово изкуство“.

София, 07.12.2019 г.

проф. д-р Велислав Заимов