

СТАНОВИЩЕ

от **Велислав Заимов**

професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране” и по композиция в катедра „Композиция” в Теоретико-композиторски и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”

за присъждане на длъжност „Доцент“ по *Вокална постановка и хорови трудности* в направление 8.3 - „Музикално и танцово изкуство“

на главен асистент доктор Ванилия Кисьова

на конкурс, обявен от катедра „Дирижиране“ на Националната музикална академия и публикуван в

Държавен вестник бр.71/ 13.09.2016 г.

На конкурса се е явил един кандидат. Това е **главен асистент доктор Ванилия Кисьова**, преподавател на основен трудов договор по вокална постановка и хорови трудности в катедра „Дирижиране“ в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Ванилия Кисьова е завършила Средното музикално училище „Панайот Пипков” в Плевен с отличен успех и златен медал през 1972 година и Националната музикалната академия „Проф. Панчо Владигеров“ през 1977 година с две специалности: хорово дирижиране в класа на проф. Стоян Кралев и оперно пеене при проф. Елена Киселова и проф. Илка Попова.

Работила е като диригент на Представителния смесен хор „Родна песен” в Бургас в различни негови състави – мъжки, женски, камерен и голям смесен, с които е получила два златни медала на републикански фестивали. Златен медал е получила и с Камерния женски хор при Бургаски медни мини на Петия републикански фестивал. По същото време хор „Родна песен“ участва

неколкократно в големи ораториални произведения под диригентството на Добрин Петков на Пловдивския фестивал „Зимни музикални вечери“. В продължение на 25 години Ванилия Кисьова е втори диригент и солист на Вокален камерен ансамбъл „Мадригал“, с който е осъществила множество концертни турнета в различни европейски страни, Русия, Япония и е направила записи на компактдискове.

През 2011г. Ванилия Кисьова основава хор към храм „Св. Климент Охридски“ в София. С този хор участва в различни фестивали и концерти с църковна и светска музика, в това число и с творби от съвременни български композитори.

Като солистка тя е участвала в изпълнението на ораториални творби от Хайнрих Шютц, Йохан Себастиан Бах, Антонио Вивалди, Йозеф Хайдн, Волфганг Амадеус Моцарт и в записи за компактдискове с творби от епохата на Барока, както и с православна музика.

Педагогическата си дейност Ванилия Кисьова започва през 1984 г. в Академията за музикално, танцово и изобразително изкуство в Пловдив, където преподава вокална постановка. От 1989 г. преподава вокална постановка и хорови трудности, а от 2011 г. – и дисциплината курсов хор в Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“. Като преподавател в катедра „Дирижиране“ на НМА, тя основава два студентски вокални камерни ансамбъла – *Bel Canto* и *I Direttori*, с които участва в множество фестивали, радиопредавания, осъществява записи за компактдиск и печели редица награди.

През 2015 г. Ванилия Кисьова защитава дисертационен труд в катедра „Дирижиране“ на Националната музикална академия на **тема „Тенденции в българското хорово творчество от 90-те години на XX век и първото десетилетие на XXI век“**, за който ѝ е присъдена научна и образователна степен „Доктор“.

Като хабилитационен труд за настоящия конкурс Ванилия Кисьова е представила художествено-творчески постижения като хоров диригент и като солистка - изпълнителка на сопранови солови партии в кантатно - ораториални произведения и опери. Това са първи публични изпълнения у нас и първи студийни записи за издания на компактдискове на следните творби: Габриел Форе – Реквием, Клаудио Монтеверди - Concerto „Pulchra es, amica mea“ и „O come sei gentile“ за два сопрана и орган, както и операта

„Орфей“; Апостол Николаев - Струмски – Литургия, филмирана продукция; Хайнрих Шютц - „Drei biblische Szenen“. Включени са и първи изпълнения на хорови творби от съвременни български композитори, осъществени с Камерен вокален ансамбъл “Bel canto”.

Дългогодишният опитът на Ванилия Кисьова като хоров диригент и като певица, участвала в изпълнения на вокални творби от различни жанрове и епохи, ѝ дава възможност да бъде изключително полезна в педагогическата си работа със студентите от класовете по хорово и оперно-симфонично дирижиране. Начинът ѝ на обучение позволява на студентите да навлязат в бъдещата си професия от двете страни на тази сложна дейност – и като диригенти, и като певци, участници в процеса на изучаване и публично представяне на произведенията. Нещо повече, те самите участват и като пианисти – корепетитори в същия процес при обучението по вокална постановка. Този подход дава отлични резултати вече почти три десетилетия.

Отчитайки цялостната и разностранна творческа и педагогическа дейност на главен асистент доктор Ванилия Кисьова, убедено мога да предложа на почитаемото научно жури да ѝ бъде присъдена научната длъжност **„Доцент“ по вокална постановка и хорови трудности** в направление 8.3 – музикално и танцово изкуство.

София, 25.12.2016.

проф. д-р Велислав Заимов