

СТАНОВИЩЕ

от **Велислав Заимов**

професор доктор по четене на партитури в катедра „Дирижиране” и по композиция в катедра „Композиция” в Теоретико-композиторски и диригентски факултет на Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров”

за присъждане на длъжност „Доцент“ по *Оперно-симфонично дирижиране* в направление 8.3 - „Музикално и танцово изкуство“

на главен асистент доктор Георги Валентинов Патриков

на конкурс, обявен от катедра „Дирижиране“ на Националната музикална академия и публикуван в

Държавен вестник бр.71/ 13.09.2016 г.

На конкурса се е явил един кандидат. Това е **главен асистент доктор Георги Патриков**, преподавател на основен трудов договор в катедра „Дирижиране“ в Теоретико-композиторския и диригентски факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“.

Георги Патриков е завършил Теоретико - композиторския и диригентски факултет на Националната музикална академия с две специалности – оркестрово дирижиране при професор Васил Казанджиев и професор Пламен Джуров и хорово дирижиране при професор Крум Максимов. Посещавал е майсторски класове по дирижиране, където е работил с изтъкнати диригенти Йорма Панула и Алън Хезълдайн. Участвал е в международни конкурси по дирижиране в различни страни и е лауреат на Конкурса „Генадий Рождественски“ през 2006 г.

След този конкурс Георги Патриков започва да работи като диригент последователно в Шуменската и в Плевенската филхармония и заедно с това – като асистент в Националната музикална академия по оркестрово дирижиране в класа на професор Пламен Джуров и по хорово дирижиране в класа на професор Крум Максимов. Изнасял е концерти като гост – диригент на повечето наши оркестри като Симфоничния оркестър на БНР,

Камерен ансамбъл „Софийски солисти”, Пловдивската филхармония, Плевенската филхармония, Симфониета - Видин, Варненско оперно-филхармонично дружество, Държавна опера Русе.

През 2015 година той защитава дисертационен труд в катедра „Дирижиране“ на Националната музикална академия на тема **„Академичният симфоничен оркестър на НМА - специфика и функции в творческата-структура на НМА“**, за което получава научна и образователна степен **„Доктор“**.

Като хабилитационен труд, на основание чл. 24 (1), т. 3 Георги Патриков е представил художествено творчески постижения в три направления:

- участия във фестивали и концерти
- дирижиране на оперни и оперетни спектакли и концерти
- записи и подготовка на мултимедийни спектакли със Симфоничния оркестър на Българското национално радио

Измежду диригентските изяви на Георги Патриков, изброени в справката за художествено-творческата му дейност бих искал да посоча някои, които са особено силни и които показват различни страни от професионализма на диригента :

- изпълнението на Дивертименто от Бела Барток с Камерния ансамбъл „Софийски солисти“ на откриването на Европейски музикален фестивал в София, състояло се на 25.03.2015 г. в София
- още две изпълнения с Камерния състав „Софийски солисти“: Концерт за струнен квартет и струнен оркестър от Марин Големинов с участието на Квартет „София“ – творба първа по рода си в българската музика от гледна точка на третирането на състава и един от шедьоврите на камерния ни симфонизъм и Концерт за две цигулки от струнен оркестър от Михаил Пеков със солисти Йордан Димитров и Стоимен Пеев – произведение, добило заслужена популярност и изпълнявано от различни състави с различни солисти.
- изпълнението на „Лунният Пиерò“ от Арнолд Шьонберг – произведение бележещо етап в развитието на европейската музика, изключително трудно

за целия изпълнителски състав, изискващо опит и диригентски сръчности, характерни за музиката на двадесетия век

- изпълнението на – Концерт за трио (цигулка, виолончело и пиано) и струнен оркестър от Бохуслав Мартину със солисти Йосиф Радионов, Анатолий Кръстев и Велислава Георгиева и Симфония № 4 от Цветан Цветанов с Академичния симфоничен оркестър – творби неизпълнявани дотогава от състава и в известен смисъл необичайни за репертоара му

- изпълнението на “...that is the question” от Юлия Ценова за две пиана, ударни и четец

- спектаклите на ранната опера „Бастиен и Бастиена” от В.А. Моцарт на сцената на Държавна опера – Русе през 2013 г.

- концертно изпълнение на първата българска опера – „Сиромашкиня“ от Емануил Манолов в Казанлък (града ма първото представяне през 1900 г.) през 2011 г. и студийния запис за Българското национално радио на „Българска сюита“ от Добри Христов.

Гореизброените прояви дават възможност да се оцени диригента Георги Патриков в няколко различни направления: като диригент на симфоничен оркестър, като оперен диригент, като диригент на камерен оркестър и като диригент на камерни ансамбли, характерни за съвременната музика. Обхващането на репертоар от различни епохи, жанрове и за състави изисква богата музикална култура, професионални сръчности и бърза ориентация в понякога необичайни обстоятелства.

Диригент с подобни качества е безспорно изключително полезен в преподавателската си дейност, защото той сам, с личното си присъствие и пряка намеса, може да въведе младите диригенти в области на диригентското изкуство, изискващо различни умения и подходи.

Всеки който следи и познава музикалния живот у нас, би определил Георги Патриков като един от най-ярките представители на неговото поколение диригенти. Той вече е навлязъл в диригентското поприще и е показал отлични резултати и като изпълнител, и като преподавател, ценен и уважаван от студентите си. И това не е случайно, защото Георги Патриков, освен отличен музикант, притежава и качества от чисто човешки характер, които изключително много му помагат както на диригентския пулт, така и в класната стая в преподавателската му дейност.

Имайки предвид художествените постижения и техния принос за продължаване на традициите на развитието на диригентското изкуство у нас, както и преподавателската дейност на **главен асистент доктор Георги Патриков**, убедено предлагам на уважаемото научно жури да му бъде присъдена научната длъжност „**Доцент**“ по направление 8.3 – „Музикално и танцово изкуство“.

София, 24.12.2016.

проф. д-р Велислав Заимов