

Становище

от проф. д-р Тони Шекерджиева-Новак, АМГИИ, Пловдив,

професионално направление **8.3.Музикално и танцово изкуство**

във връзка с конкурс, за заемане на академичната длъжност **професор**

по професионално направление **8.3. Музикално и танцово изкуство, (поп и джаз – китара)**, към катедра „Поп и джаз изкуство“, Вокален факултет на НМА „проф. П. Владигеров“, обнародван в Държавен вестник, бр.78 от 21.09.2018 г.

с единствен кандидат, **доц. д-р Цветан Милчев Недялков**

Приложена е подробна справка с научните приноси за художественотворческата му концертна, звукозаписна, проектна и педагогическа дейност, като преподавател по китара в катедра „Поп и джаз изкуство“ при Вокален факултет на НМА „проф. П. Владигеров“, София; автобиография; справка за изпълнение на минималните наукометрични национални изисквания, съобразно ЗРАСРБ и ППЗРАСРБ, изменен и допълнен в ДВ. Бр. 56 от 6 Юли 2018г, синтезирана извадка от цялостната професионална практика на кандидата след хабилитацията му като доцент, характеризираща посоката на творческите интереси и художествените му изяви.

Цветан Недялков завършва Национално музикално училище „Любомир Пипков“ през 1988г и НМА „Панчо Владигеров“ - със специалност класическа китара, катедра „Джаз и поп изкуство“ бакалавърска и магистърска степен. От 2005 година е асистент в НМА „Панчо Владигеров“, катедра „Джаз и поп изкуство“, където през 2013 година защитава докторска дисертация на тема: *„Стилови особености в интерпретацията на акустическа и електрическа китара в края на XX и началото на XXI век“*. От 2013 година заема позицията „главен асистент“, а конкурс за „доцент“ печели през 2016г

Хабилитационните материали на доц. д-р Цветан Милчев Недялков са структурирани в няколко раздела, по-съществен от които е разделът с концертната му дейност. От своя страна той се дели на: **Класически концерти, Джаз концерти, Поп концерти, Концерти с Ку-Ку Бенд, Реалити формати**. Важен дял заема звукозаписната му дейност, а участията му в **жури** на национални и международни конкурси, както и участията му в научно жури са с принос в общата оценка на материалите по хабилитацията му. На **педагогическата му дейност**, като преподавател в катедра „Джаз и поп изкуство“ в НМА „Панчо Владигеров“, на **майсторските му класове** и музикални работилници, осъществени в цялата страна е отредено специално място. От особена важност за настоящия конкурс е това, че **кандидатът покрива минималните наукометрични показатели** необходими за заемане на академичната длъжност **„професор“**, както следва:

По група показатели **A – 50 т.**

По група показатели **B**, от показател **5**. Водеща (самостоятелна) творческа изява в областта на изкуствата – **490т.**

По група показатели Г от показател 13 – 8 концерта по 35 т. – 280 т. и показател 14. 67концерта по 10 т. - 670 т.

По група показатели Д, от показател 19 – 8 рецензии по 10 т. - 80 т., в специализирани издания в областта на изкуството от проф. д-р П. Панайотов, проф. д.изк. Мария Ганева, доц. Алис Боварян, доц. д-р Веселин Койчев и др.

По група показатели Е, от показател 28, ръководство на майсторски класове, 6 по 20 т. - 120 т.

Концертната дейност на доц. д-р Цветан Недялков включва негови изяви, като **солист** на Софийска филхармония и оркестрите на оперите в Пловдив, Стара Загора, Варна и Шуменски симфоничен оркестър. Участник е във фестивалите:

„Златният Орфей, 1996г., „Национална Джаз среща в Русе”, 2013г.

„Хасково Джаз фестивал”, 2014г., „Фестивал на изкуствата Аполония”, 2009 и 2012г. , „Фестивал на китарните ансамбли”, Пловдив, 2010г., Театрален фестивал „Варненско лято”, 2010г., „Фестивал на камерната музика”, Пловдив, 2010г.

Фестивал „Spirit of Burgas” в гр. Бургас, 2010г. , Музикален фестивал „ Златният Арлекин”, Плевен, 2010г., Фестивал „ July Jazz 2011”, връх Перелик, 2011г.

За изпълнения в концертната си дейност с приносно значение доц. Недялков определя:

1. Творбата на **Родриго** за китара и оркестър „**Аранхуес**” със Софийска филхармония.

2. Концертът на **Хоакин Родриго** „**Фантазия за един благородник**” и четири авторски пиеси за китара и оркестър със Симфониета „Видин“.

3. Концерти с авторски пиеси от албума на „**Акустично трио 3000**“ - „**ЙО-ХО**” преработени за китарно дуо, в които новаторско е съчетанието на пръстовото свирене, характерно за класическата китара и свиренето с перце, характерно за електрическа китара, обогатено с импровизационни елементи.

4. Проектите с „**Акустично трио 3000**” (Иван Лечев, Веселин Койчев, Цветан Недялков) и китарното дуо Цветан Недялков и Веселин Койчев. 5. Съвместният проект на Веселин Койчев и Цветан Недялков „**The teachers**”, с участието на Христо Минчев-бас и Кристиан Желев – барабани, представен на Фестивала Празници на изкуствата „**Аполония**”, Созопол, в който елементите на аржентинско танго и джаз импровизации си кореспондират с българския неравноделен размер в творбата на Астор Пиацола „**Libertango**“, аранжирано специално за този концерт.

На останалите четири предложени проекта няма да се спирам, което не означава, че ги омаловажавам.

Определям като значими **многобройните му клубни концерти** реализирани в цялата страна с редица водещи инструменталисти. Последователно до 1994 това са изявите с групите „**Bell`s**”, **TBS** и **Акага**, след което Недялков става член на оркестър „**Ку-ку бенд**”, с който осъществява двадесет национални турнета в страната, САЩ, Канада, Великобритания, Испания и др.

Участията му в различни телевизионни предавания и музикални телевизионни формати го извяват като **студиен музикант, аранжор и композитор** и му позволяват да си партнира с големи световни имена, като Дзукеро, Найджъл Кенеди, Милчо Левиер, Крис Норман (Смоуки), Ищар, Джо Ли Гърнар (Rainbow), Глен Хюз (Deep Purple), Джон Андерсен (Yes), Ник Мейсън (Pink Floyd) и др.

Цена **звукозаписната** му дейност, свързана с издаването на 20 албума, реализирани в различни стилове - детски песни, поп и джаз заглавия, филмова и класическа музика. В настоящата справка, Недялков представя като принос реализираните **два албума**, включващи музиката към новия български филм „Вездесъщият” (2017), българското предложение за 91-вите награди "Оскар" за чуждоезичен филм на АФА и **четирнадесет сингъла**, в които участва като китарист. Автор на музиката на 12 от песните е Росалин Наков и на 2 - Митко Щерев. **„Усмивката”** е най-новият албум на Диана Експрес, в който има участие и доцент Цветан Недялков, записвайки всички акустични и електрически китари. В албума са включени две оркестрови пиеси (за соло китара) и 7 песни, с музика на Митко Щерев.

От 2010 Недялков участва в китарния проект „Акустично трио 3000” (Веселин Койчев, Цветан Недялков, Иван Лечев), в който е един от авторите на дебютния албум на триото „Йо-хо”, издаден през 2011г. и с който през 2012 година печели международната награда на независимия американски лейбъл “Indi acoustic” за най-добър инструментален албум на годината, в конкуренцията на 600 представени албума от цял свят.

Недялков реализира майсторски класове и музикални работилници в Пловдив, Плевен, Бургас, Велико Търново, Троян, Силистра - **приложени са рецензии, в които работата му е високо оценена**. Като тесен специалист в областта си участва в научни журита(3) за присъждане на образователна и научна степен “Доктор”, като автор на рецензия и становища. Трябва да отбележим и участията му в жури на национални и международни форуми и конкурси.

Педагогическата и учебно-методическа дейност, разкриват неговата богата, разнообразна, успешна и всеотдайна работа като преподавател. Като утвърден китарен педагог доц. д-р Цветан Недялков изгражда много изпълнители. Негова е заслугата за значителното увеличаване на броя на студентите в специалността китара. Впечатляващи са големия брой награди на негови студенти, както и участието им на големи сцени.

Въз основа на изтъкнатото дотук давам убедено своя положителен глас за кандидатурата на доц. д-р Цветан Милчев Недялков за присъждане на научното звание „професор” по 8.3. Музикално и танцово изкуство, за нуждите на НМА „П. Владигеров”, София.

Проф. д-р Тони Д. Шекерджиева-Новак: