

Становище
на
проф. д-р Свилен Райчев

за д-р Ермила Иванова Секулинова-Швайцер

във връзка с участието в конкурса за заемане

на академичната длъжност „доцент” по “Камерно пеене”

към катедра „Класическо пеене” на Вокален факултет

при НМА “Проф.Панчо Владигеров” – София

обявен в ДВ бр.71 от 01.09.2017

професионално направление 8.3 - Музикално и танцово изкуство

на основание на чл. 3, ал. 1 от правилника за прилагане на ЗРАСРБ

Познавам д-р Ермила Секулинова – Швайцер от конкурса за преподавател в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ след завръщането ѝ от Цюрих /Швейцария/, където в периода 1990-2005 живее и работи като акомпаниятор и клавирен педагог във Фондация за млади оперни певци на Елизабет Шварцкопф, Цюрихската опера и Музикалното училище в града. След успешно издържания конкурс за преподавател в НМА, имах щастието Ермила Швайцер да започне работа като корепетитор в моя клас по Класическо пеене. От тогава до сега продължава нашето ползотворно сътрудничество. Д-р Ермила Секулинова е един от доказаните творци в

съвременното българско камерно изкуство, както и един от най-търсените акомпанятори в България. Цялостната ѝ комплексна изпълнителска, педагогическа и научна дейност, безспорно и убедително го доказват. Обширен репертоар, безукорна клавирна техника, безотказна прима виста, стабилна психика, владеене на няколко чужди езика, интерес към съвременните тенденции при интерпретацията и изпълнението на барокова, класическа, и романтична вокална музика, познаване на най-добрите образци, превърнали се в традиция, очертават художествения профил на акомпанятора и педагога Швайцер.

През 2012 г. защитава дисертация на тема "Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр на соловата песен с пиано" и придобива образователната и научна степен доктор по музикознание и музикално изкуство. Ермила Секулинова има богата и активна концертна и звукозаписна дейност. Акомпанира на изявени певци между които - Барбара Фукс, Бойко Цветанов, Веселина Кацарова, Калуди Калудов, Кирил Манолов, Крум Гълъбов, Марияна Панова, Цветелина Малджанска и др.

В момента д-р Секулинова е преподавател по Камерно пеене, Работа с корепетитор и акомпанятор в класовете по „Класическо пеене“ към катедра "Класическо пеене" в НМА и по камерна музика и вокални ансамбли в НБУ. В конкурса за заемане на академичната длъжност доцент по “Камерно пеене” д-р Ермила Секулинова участва на основание на чл. 3, ал. 1 от Правилника за прилагане на ЗРАСРБ с монографичния труд *"Савка Шопова-Маркова. Акомпанятор. Съдба или призвание"*, който е издаден в книга от издателство „Аскони-издат“, София, 2016г.

В монографията си, като възпитаник и последовател на проф. Савка Шопова, Швайцер описва, подрежда и систематизира творческите изяви и постижения на основоположника на професионалното обучение по съпровод

в България като разкрива и нейната комплексна личност с много искреност и признателност.

Монографичният труд *"Савка Шопова-Маркова. Акомпанятор. Съдба или призвание"* се състои от 246 страници, структурирани в Увод; Разговори със Савка Шопова-Маркова /като отделни части/ - Малко предистория; От първи акомпаняторски опити до постоянен партньор на Емил Камиларов; За основаването на дисциплината "Клавирен съпровод" в Музикалната академия; Още малко за фамилната история; Детството във Варна; Камерна двойка с Гинка Гичкова; Специализация във Виена и акомпанятор на Лятната академия в Залцбург; Професията на акомпанятора; Преживелици от конкурси и турнета; Един живот, посветен на акомпаняторското изкуство; Биография на Савка Шопова-Маркова и Заключение. В труда има поместени 6 Приложения, проследяващи, съответно - №1-Концертна дейност, №2 -Турнета; №3-Звукозаписна дейност; №4 - Публикации; №5-Студенти; №6-Награди, а библиографията включва общо 50 източника, съответно 27 публикации и 23 интернет сайта.

Монографичният труд *"Савка Шопова-Маркова. Акомпанятор. Съдба или призвание"* е разгледан на заседание на катедра „Класическо пеене“ от 19.10.2017г. и катедрата взима следното решение: *Приема приносния характер на предложението монографичен труд и признаването му за хабилитационен и одобрява д-р Ермила Секулинова - Швайцер за кандидатстване и заемане на академичната длъжност „доцент“ по Камерно пеене в обявения от НМА конкурс.*

Сериозното аналитично съдържание на монографията е чудесно представено като обичайни случки, поднесени под формата на приятелски разговор, истории и спомени.

Монографията има приносен характер не само с обекта си на изследване - личността на проф. Савка Шопова, но и показва спецификата на акомпанаторското изкуство и допринася за обогатяването на българската музикална научно-изследователска култура. Показана е водещата роля на проф. Шопова за въвеждането на дисциплината "Клавирен съпровод" в Музикалната академия, както и нейния забележителен изпълнителски и педагогически път.

Убеден съм, че монографичния труд на Ермила Иванова Секулинова – Швайцер има необходимите качества за да бъде признат за хабилитационен. Има приносен характер, както в теоретичен така и в приложен смисъл. С цялостната си дейност и приноси кандидата отговаря на изискванията на чл.3, ал.1 от правилника за прилагане на ЗРАСРБ за придобиване на академичната длъжност „доцент”.

В качеството си на председател на научното жури и на всичко казано дотук считам, че по достойнство *д-р Ермила Секулинова – Швайцер* трябва да бъде удостоена с академичната длъжност „доцент” по “Камерно пеене” към катедра „Класическо пеене” на Вокален факултет при НМА “Проф.Панчо Владигеров” – София, професионално направление 8.3 - Музикално и танцово изкуство.

Проф.д-р Свилен Райчев