

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Ростислав Йовчев, преподавател по пиано
в Теоретико-композиторския и диригентски факултет в
НМА „проф. Панчо Владигеров“

за доц. д-р Цветан Милчев Недялков, преподавател по китара
във Вокален факултет в НМА "Проф. Панчо Владигеров"-София,
Катедра „Поп и джаз изкуство“

кандидат по обявения конкурс за заемане академичната длъжност
”Професор по китара”
в НМА”Проф. Панчо Владигеров”
в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”

За академичната длъжност „професор по китара“ Цветан Недялков кандидатства със сериозна и многостранна творческа дейност, която е синтезирана както в справката за минимални национални изисквания, така и в специализираната справка за оригинални научни приноси.

Творческата биография на кандидата е изключително богата. Тя се развива на няколко нива и обхваща и класическата сфера (Недялков завършва средното си музикално образование с класическа китара), а в НМА се специализира в Поп и джаз изкуство, което завършва с магистърска степен.

Прави впечатление, че Недялков и в последните години е много активен като класически музикант. Свири като солист на симфонични оркестри- Софийска Филхармония, Симфоничния оркестър на държавна опера в гр. Пловдив, Симфоничния оркестър на държавна опера в гр. Стара Загора, Симфоничния оркестър на Държавната опера в гр. Варна както и на Шуменския Симфоничен оркестър. Участията му като джаз музикант обхващат всички наши най-авторитетни джаз форуми, а в осъществените

на много места клубни концерти, кандидатът свири в ансамбъл с именна емблема на българската джаз сцена- Живко Петров, Христо Йоцов, Румен Тосков, Ангел Заберски, Иван Лечев, Веселин Койчев и още много други.

Именно тези изяви са избрани като „водещи“ в справката за минимални изисквания, които събират много над изискуемите точки.

В раздел „Г“, Недялков събира една впечатляваща цифра класически изяви като солист с наши симфонични оркестри. Концерт „Испански вечери“, „Класика в киното“, представяне на емблематичния за класическа китара концерт „Аранхуес“ от Хоакин Родриго свидетелстват за широките търсения и разностранно амплоа в класическата област.

Тези две точки са изведени с пълно основание от кандидата като приноси в хабилитационния му труд (специализирана справка). Важен дял от нея заемат концертите на открито и големи зали с Куку-бенд на Слави Трифонов, както и ежедневните участия в същия състав по телевизията. Към същия тип сценични прояви се причисляват и участията в риалити формата „Гласът на България“, където репертоарът и ролята на китариста изисква съвсем друга нагласа, сравнено с гореописаните случаи. Участвал е в телевизионните предавания „Хит минус едно“ - едновременно като студийен музикант, аранжор и композитор, както и в предаванията „Ку-ку“, „Каналето“ и „Шоуто на Слави“.

Впечатляващи като обем са звукозаписите с участието на Цветан Недялков. От една страна- албум, посветен на един композиторски стил, какъвто е Митко Щерев, където кандидатът е част от състава на „Диана експрес“. от друга записа на най-известните български възрожденски песни с Куку-бенд, които се запяват от хиляди почитатели на тези прекрасни български музиканти по стадионите на страната.

Няма как да не спомена, че Недялков участва в записа на музика към филма „Вездесъщия“, както и на много песни, с автор и аранжирмент

Росалин Наков и вокалисти звездите на българската поп музика като Васил Петров, Йорданка Христова, Силвия Кацарова и др.

Високата компетентност като изпълнител и педагог е високо оценена в редица рецензии от специалисти в тази област. Те са обхванали многообразните аспекти от работата на Недялков- сценични изяви в класиката и джаза, педагогически успехи и др.

Мнението на утвърден специалист в китарното изкуство у нас се търси често, защото той е член на научни журита на свои колеги от други музикални висши учебни заведения- Стела Динкова, Веселин Койчев, Емил Трайчев. Същевременно той дава път като рецензент на интересни проекти от национално ниво в сферата на китарата.

Като всяка много известна личност в областта на музикалното изкуство, Недялков е търсен и като педагог в НМА. Чести са изявите на неговите студенти Емил Трайчев, Тодор Язовалийски и др. на известни столични сцени.

Великолепно подредените справки, изисквани от ЗРАСРБ улесняват рецензирането на такава всеобхватна дейност като тази на Цветан Недялков. Не на последно място искам да отбележа обобщението, което самият кандидат прави на отделните точки от свята дейност. С ясен и професионален език, кандидатът характеризира спецификата на своите изяви, стилите им особености и най-вече собствените си композиции и техническите им прийоми. Смесването на елементи от техниката на свирене при класическата и електрическа китара е личен принос на Недялков към „модерната“ китара на 21 век.

Напълно приемам заключителното изречение в тази справка – *„като разнопосочност на творческите усилия с постигане на конкретен резултат.“*, което прави кандидатурата на Цветан Недялков за професор професионално аргументирана, с определена проекция в бъдещето. Присъствието на музикант от подобен мащаб е чест за НМА „проф. Панчо

Владигеров“. Напълно логично бих призовал членовете на уважаемото научно жури да присъдят на доц. д-р Цветан Милчев Недялков академичната длъжност „ПРОФЕСОР“

20 януари 2019г.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized 'R' followed by a long horizontal stroke that curves upwards at the end.

Проф. д-р Ростислав Йовчев