

СТАНОВИЩЕ

От проф. д-р Ростислав Йовчев, преподавател по пиано
в Теоретико-композиторския и диригентски факултет в
НМА „проф. Панчо Владигеров“

за доц. д-р Иван Стоянов Димитров, преподавател по бас китара
във Вокален факултет в НМА "Проф. Панчо Владигеров"-София,
Катедра „Поп и джаз изкуство“

кандидат по обявения конкурс за заемане академичната длъжност
”Професор по бас китара”
в НМА”Проф. Панчо Владигеров”

в професионално направление 8.3 „Музикално и танцово изкуство”

Доц. д-р Иван Стоянов кандидатства за професор към катедра „Поп и джаз изкуство“ със значима творческа дейност в различни направления.

Кандидатът е известна фигура в нашия концертен живот, владеещ свободно освен китара и бас-китара, по които се дипломира с магистърска степен през 1998 г., но и тромпет, който изучава в Бургаското музикално училище, което завършва именно с този инструмент.

Справката за формиране на минималните национални изисквания е попълнена максимално коректно и изчерпателно, като кандидатът покрива с лекота всички изисквания в отделните раздели. Водещите творчески изяви се концентрират в два рецитала заедно с китариста Цветан Недялков през 2016 г. - на „Рок Академия“ в Троян и Есенен салон на изкуствата в Пловдив, като за първата изява има и рецензия с автор Ясен Обретенков, публикувана в справката и разширяваща концертната изява, която е допълнена с майсторски клас под ръководството на Иван Стоянов.

Поддържащите творчески изяви са подбрани основно от третия сезон на музикалния формат „Гласът на България“, където формацията, в която участва кандидатът изпълнява всяка вечер акомпанимента на различни по характер, стил и националност песни, при това с различни солисти, което е едно сериозно предизвикателство, изискващо точна концентрация и чувство за ансамбъл и творчество. Същевременно кандидатът фиксира точно този формат и участията си в него като основна точка от приносните моменти в хабилитационния труд, което отчитам като значима част от неговата творческа биография и кандидатурата му за професор. Сред изпълняваните песни бих искал да отбележа: Филип Киркорев - Жестока любов, Pink Floyd - On The Turning Away, Lonely Nana и др.

Друг важен момент от справката са телевизионните записи на Ку ку бенд и концертите на Слави Трифонов с включени аранжimenti на известни наши възрожденски песни и авторски песни на Евгени Димитров и Слави Трифонов. Репертоарният диапазон е много широк, а концертите са около 400 на брой. Кандидатът придобива голяма известност именно с този вид дейност, която предполага всекидневно поддържане на техническа форма, бърза и гъвкава музикална реакция на предизвикателствата на живота излъчване. Качества, които не всеки музикант (пък било от най-висока класа) притежава.

Важно място в хабилитационната справка се пада на педагогическата работа на Иван Стоянов. Много майсторски класове по различни краища на страната (Троян, Пловдив, Бургас и др.) с различен репертоар, включително базисни за специалността понятия като импровизационни схеми върху степени на звукореда и лада.

Кандидатът е ръководител на национални художествено-творчески и образователни проекти, както и научен ръководител на магистърски тези към НМА. Специално внимание заслужава осъществената специализация във Ваймар (Германия) на студента на Стоянов - Николай Божков.

Много са студентите на кандидата, които имат активна концертно сценична дейност в различни формации в страната (НУМСИ – Бургас), Студио 5, клуб "Таргет" гр. Бургас, НУИ-Плевен и др.

Иска ми се да отбележа многобройните положителни рецензии за разностранните изяви на Иван Стоянов в специализираните музикални издания. Те обхващат най-важните негови изяви, както и оценка на научната му дейност. Тя е концентрирана в учебни пособия - школи по бас китара и са до голяма степен уникални за българската музикално педагогическа система. С пълно право капацитети в тази област като Алис Боварян и Мария Ганева дават висока оценка на тези трудове, плод на дългогодишната активна сценична и педагогическа дейност на кандидата.

Отлично подредената справка на Стоянов ясно и систематично обобщава дългогодишната негова творческа биография, утвърждавайки го като водеща фигура в нашия музикален живот. Личност, която със своята популярност привлича младите хора към специалностите китара и бас-китара, личност, която е на сцената пред милиони телевизионни зрители всяка вечер, личност, която напълно заслужава академичната длъжност „професор“ в реномирано европейско висше музикално учебно заведение каквото е Националната музикална академия „Проф. Панчо Владигеров“.

От всичко казано дотук, естествено произтича и заключението на настоящото становище - призовавам членовете на научното жури да присъдят на доц. д-р Иван Стоянов Димитров академичната длъжност „професор“.

20 януари 2019г.



Проф. д-р Ростислав Йовчев

