

СТАНОВИЩЕ

За конкурса за академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ с единствен кандидат **гл. ас. д-р Елена Дикова**

НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София

От проф. д-р Ростислав Йовчев – преподавател в

НМА „проф. Панчо Владигеров“ – София

За академичната длъжност „ДОЦЕНТ“ към катедра „Пиано“ в Теоретико-композиторския и диригентски факултет, гл. ас. д-р Елена Дикова кандидатства с обширна справка, която синтезира творческата ѝ и педагогическа дейност през последните десетилетия. Кандидатката изключително прегледно и тематично подбрано е подходила към своите разностранни изяви и по този начин, справката логично се е оформила като добре премислен и съдържателен хабилитационен труд.

Първа глава е включила изпълнителската дейност на кандидатката, детайлно оформена в няколко подглави: Концерти за пиано и оркестър и солови рецитали. Прави впечатление големия брой творчески изяви на концерти за две пиана с пианиста Антон Диков в средата на 90-те години на миналия век (Концерти за 2 пиана и оркестър от Бах и Моцарт), изпълнени на редица места и с различни оркестри в България, както и премиерата на Концерт №4 от Александър Йосифов на 3 ноември 2000г. със СО на БНР в Първо студио на Радиото.

От соловите си рецитали, пианистката е подбрала два (в интервал от десет години един от друг), изпълнени у нас и в Италия, които съдържат сериозна програма от творби на Шопен (прелюдии и Полонез-фантазия), Карнавал от Роб. Шуман, Прелюд, хорал и fuga от Цезар Франк и др.

Богата и разностранна е дейността на Елена Дикова като камерен изпълнител. Тя е желан партньор на известни със своята висока класа родни инструменталисти като Кремена Ачева- флейта, Борислав Йоцов-кларинет, Теодора Христова-цигулка, Христо Танев-виолончело. Личи стремежа на изпълнителката към съвместно представяне на творби от различни стилове и епохи, като се съчетават както творби- емблема на камерното музициране (Ц. Франк – Соната A dur, Й. Брамс – Соната за кларинет и пиано ор. 120 №1 f moll, С. Прокофиев – Соната за цигулка и пиано №2 и др.), така и рядко свирени на наша сцена произведения като Д. Шостакович – Соната за виола и пиано ор. 147, (транскрипция за виолончело на Д. Шафран) – (първо изпълнение на този вариант в България), Дейв Брубек – Хорал и Раг към балета „Джазови акценти“ за 2 пиана (първо изпълнение в България заедно с пианиста Иво Калчев), или творби за клавирно дуо от Аарон Копланд. Не бих искал да отмина и тематичния концерт „Творби за цигулка и пиано от М. Равел“ (с Теодора Христова, цигулка) 04.03.2012 г. – зала „Студио 5“, София, който изключително прецизно и стилно представи тази по-рядко позната страна от творчеството на големия френски майстор от първата половина на миналото столетие.

Още един важен момент от приложената справка в изпълнителската дейност на кандидатката- това са изявите ѝ с клавирен квинтет. В тези концерти, изпълнителите залагат именно на премиери и рядко свирени творби- Едуард Елгар – Клавирен квинтет ор. 84 - първо изпълнение в България, Георги Арнаудов - Phantasmagorias IV „Brahms versus Wagner“ - световна премиера, Владимир Панчев – Клавирен квинтет. Към премиерите добавям и Рос Хазелдайн – Движения - първо изпълнение в България, 03.04.1999 г. - с Венцислав Диков - китара, Международен фестивал за съвременна клавирна музика „ppIANISSIMO“ - Камерна зала България.

Последният камерен състав е почти изключение за сцените в нашата страна, като в случая говорим и за премиера.

Като втора глава от дейността на гл. ас. Елена Дикова присъстват осъществените концертни и студийни записи в продължение на две десетилетия. Бих искал да открия излезлия през 2013г. компакт-диск „Равел - Произведения за цигулка и пиано“ (съвместно с цигуларката Теодора Христова). Записи от повечето солови и камерни концерти на Дикова се съхраняват във фонда на БНР.

Като много важна част от приложената дейност на кандидатката е представяне на нейната педагогическа работа. Многобройни награди на студенти, съвместно с проф. Антон Диков, както и такива, които са част от нейния самостоятелен клас (Т. Аджарова– I награда на Международен конкурс „Млади музикални дарования“, София, 2004; II награда на Национален клавирен конкурс „Панчо Владигеров“, Шумен, 2005; М. Гонев– I награда на Национален клавирен конкурс „Шуман-Брамс“, Пловдив, 2005; I награда на Пети международен клавирен конкурс, Прищина, Косово, 2007 и още много други) са част от един значим списък с най-изявени млади пианисти, част от които вече уверено поемат по професионалния изпълнителски път.

След установяване на гл. ас. д-р Дикова като преподавател в катеда „Пиано“ в ТКДФ, неведнъж съм имал възможност да наблюдавам нейната индивидуална педагогическа работа. Не мога да скрия възторга си от нейните успехи с различни като ниво студенти, на които тя винаги успява да развие най-важните и необходими за тяхното развитие професионални умения, като резултатите от нейната работа са бърз напредък, сценична увереност, висока обща и музикална култура, съобразена както с индивидуалното им ниво, така и с конкретната им специалност във Факултета.

Не на последно място бих искал да насоча вниманието към нейната дългогодишна организаторска и творческа дейност за популяризирането на знаменитата и дългогодишна концертна кариера на нейния баща, големия български пианист и педагог Антон Диков. Благодарение на разностранните събития, които тя успява да осъществи в зала “Voeseendorfer”, Виена, Австрия, Български културен институт, Прага, Чехия, Братислава, Словакия и др., името на изтъкнатия наш изпълнител продължава да живее в паметта на хората, които го познават, както и в съзнанието на съвременното поколение, което трябва да познава добре тези, на които дължим високото си реноме в световната музикалната култура. Или както Елена Дикова добре е формулирала един от приносните моменти в справката си Елена Дикова- „продължаването на яркия му (Антон Диков) педагогически подход в работата с младите обучаващи се пианисти“.

Въз основа на всичко изложено дотук, както и пълно съгласие с изречените в справката приноси моменти на справката в качеството ѝ на хабилитационен труд, предлагам на уважаемото научно жури да присъди на гл. ас. **ЕЛЕНА АНТОНОВА ДИКОВА** академичната длъжност **„ДОЦЕНТ“**.

София, 27 декември 2016г.



Проф. д-р Ростислав Йовчев