

Становище

от

Професор д-р *Ромео Александров Смилков*

Преподавател по Пиано и История на клавирното изкуство

Академия за Музикално, танцово и изобразително изкуство – Пловдив

професионално направление

8.3. Музикално и Танцово изкуство

по

конкурс за придобиване на

академична длъжност „доцент“

по професионално направление

8.3. Музикално и Танцово изкуство

с кандидат

асист. д-р Григор Петров Паликаров

Художествено-творческата дейност на *Григор Петров Паликаров*, представена като хабилитационен труд, се явява **висока академична зона** на интерпретаторско изкуство и концертна практика на диригент, обусловена от траен интерес към многопластовостта на диригентско-артистичното отдаване. Не мога да обхвана в пълнота обемната дейност на артиста Григор Паликаров, дори и при детайлен анализ на отделните програми и изследвания-проекти, представени в Справката и Творческата биография. Впечатляват разностранните интереси и постижения както в оперното, така и в симфоничното дело.

Три са стълбовете в тази интензивна творческо-художествена зона.

Първият се очертава от дейността на **Григор Паликаров** като

Диригент (щатен) на Национална Опера – София след 2001 година с повече от **55** (петдесет и пет) оперни и балетни заглавия.

Вторият стълб, тясно свързан и с продуцентско музикално пропагандиране, е опрян на активността като Главен художествен ръководител и диригент на Симфоничен оркестър – Пазарджик през последните **13** (тринадесет) концертни сезона. Това са повече от **70** (седемдесет) изяви с различни концертни програми. Впечатляващи са и гостувания като диригент и пианист на множество симфонични оркестри и формации в България и чужбина.

Радващо е, че *Третият* артистичен стълб е свързан с всеотдайно пропагандиране на музикално-педагогическото изкуство (след 2013 година) като диригент на Симфоничен оркестър към НМА „Проф. Панчо Владигеров“ – София. Григор Паликаров, от учебна 2017/2018, започва да преподава и дисциплината „*Оперна практика*“ в специалността „Оперно-симфонично дирижиране“.

В Справка-Хабилитационен труд на своята дейност след юни 2017, когато д-р Г. Паликаров защитава дисертационно изследване на тема „*Художествени измерения и значения на оперите „Корсар“ и „Алцек“ от Маестро Георги Атанасов в българската музикална култура*“, колежата поднася **4** (четири) диригентски достижения, осъществени пред българска публика:

- *Откриване* (25.01. 2018) на 43 МФ „Зимни музикални вечери „проф. Иван Спасов“ – Пазарджик със Симфоничен оркестър-Пазарджик и солист Веско Пантелеев-Ешкенази-цигулка;
- *Спектакъл* (21.07. 2018) на операта „Кармен“ от Ж. Бизе със Софийска национална опера в рамките на Трети Летен фестивал „Опера на върховете – Белоградчишки скали“;
- *Премиера* (07.08. 2018) на операта „Джоконда“ от А. Понкиели със състава на ТМПЦ – Варна в рамките на ММФ „Варненско лято“;

- *Концерт* (27.10. 2018) с изпълнение на „Немски реквием“ от Й. Брамс в рамките на Юбилеен 70-ти сезон на Симфоничен оркестър на БНРадио, заедно със смесен хор на БНР и солисти Ралица Ралинова-сопран и Кирил Манолов-баритон.

Радващо е подчертаването на ярки диригентски изяви, реализирани пред българска публика във фестивални сезони в страната.

Прецизен поглед е отправен в Справка-Хабилитационен труд, освен към изброените по-горе водещи творчески постижения, и към *Концерти* на диригента Григор Паликаров, извън България.

Това са:

- *Концерт* (10.03. 2018) с оркестър на Уралски музикален колеж – Екатеринбург/Русия;

- *Концерт* (10.06. 2018) с Филхармония на гр. Сямън/Китай;

- *Откриване* (14.07. 2018) на МФ „Carniarmonie“/Италия и

- *Спектакли* (08, 11 и 16.10. 2018) на операта „Турандот“ със Софийска Национална опера и балет в Токио и градовете Цу и Кошигая/Япония.

В Заключение:

Радващо е разгръщането на уникалния личен изпълнителско-диригентски и педагогически опит – и то от зоната на **интензивно интерпретаторско навлизане** на Григор Паликаров в рамките на *една година 2018* – като диригент, пианист, композитор, педагог, научен изследовател и продуцент в концертна дейност в България, Европа и Азия (Китай, Япония).

Ще гласувам с пълна убеденост положително - „**ДА**”

за присъждане на академична длъжност

„*Доцент*” на уважаемия колега д-р *Григор Петров Паликаров*.

Януари 2019 г.

проф. д-р Ромео Смилков – пианист