

## **Становище**

**от проф. д-р Огнян Константинов, катедра „Камерна музика и съпровод“, Инструментален факултет на НМА „Проф. Панчо Владигеров“**

**относно кандидатурата на доц. д-р Добромир Митев**

**за участие в конкурса за „Професор по акордеон“ към „Клавирна катедра“ на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, направление 8.3 – музикално и танцово изкуство**

Обект на настоящето становище е участието на доц. д-р Добромир Митев в обявения конкурс за „професор по акордеон“ към „Клавирна катедра“ на ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“. Съгласно ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане доц. д-р Митев предлага като **ХАБИЛИТАЦИОНЕН ТРУД** художественотворческата си дейност, обхващаща периода след април 2016 г., когато заема академичната длъжност „доцент“ в същата катедра на НМА.

Добромир Митев завършва средното си образование в НУМТИ „Добрин Петков“ гр. Пловдив като ученик на Асен Вакарелов и доц. Петър Маринов. Висшето си образование (степени „бакалавър“ и „магистър“) придобива в СУ „Климент Охридски“. Доктор по музикознание от 2015 г. Преподава акордеон в НМА „Проф. Панчо Владигеров“ от 2009г., от 2016 г. е доцент.

Като изпълнител Добромир Митев е носител на първи награди от редица наши и международни конкурси, като искам специално да отбележа първата му награда от международния конкурс за акордеонисти в Райнах (Швейцария) през 2000 г. Като солист на различни формации концертира у нас и в редица страни от Европа, Азия и Америка. Като ръководител на формация „Сите българи заедно“ има два издадени CD и над 150 участия за различни телевизии и радиа (БНР, БНТ, Канал 3, ТВ „Евроком“ и др.).

Предложената от доц. д-р Добромир Митев справка за приносите на предложената като хабилитационен труд художественотворческа

дейност е добре структурирана, състои се от шест групи, обхващащи най-значимото от дейността му.

**Първата група** е проект с име „Акордеонно концертно турне“. В рамките на четири години (2016 -2019 г.) са реализирани 32 концерта в различни градове на България. Тези уникални по рода и задачите си събития дават възможност на най-широк кръг ученици, студенти, любители и професионалисти да музицират заедно, да обменят знания и възгледи за изпълнителското изкуство. Запознаването на публиката с премиерни заглавия е отличително за всичките концерти – за отбелязване са обработките на доц. д-р Митев на пиеси от Л. Пипков, които несъмнено обогатяват концертния и учебен акордеонен репертоар. Според мен най-важното от тези концерти и срещи, е възможността колегата Митев да наблюдава и контролира развитието на младите таланти в България, което е от изключителна важност както от методическа гледна точка, така и конкретно за НМА, и се надявам той да продължи този проект и в бъдеще.

**Втората група** е озаглавена „Солова концертна дейност“. В нея са отбелязани два солови концерта на Добромир Митев през 2017 и 2019 г. Прави впечатление широкият спектър от автори, които са представени - от В. А. Моцарт, В. Монти и Т. Мурена, до авторски пиеси на Д. Митев. Ценното за мен в тези концерти, е представянето и популяризирането на акордеона като солов инструмент в нетрадиционен за него репертоар. Това е от голямо значение за развитието на акордеонната школа у нас – в изпълнителски и педагогически смисъл.

**Третата група** е с име „Авторски пиеси“. Петте представени пиеси за соло акордеон, два акордеона и дует акордеони с пиано, както и детските пиеси, са написани в периода 2016-2019 г. Част от тях са включени в сборника „Съвременни български пиеси за акордеон“, издаден през 2017 г. от „Козирог“ ЕООД и фондация „Георги Гълъбов“. Били са изпълнявани на акордеонния конкурс „Танцуващи клавиши“ 2016-2019 г., международния конкурс „Акордомания“ 2019, международния конкурс „Звукът на времето“ В. Търново 2019 г., международния конкурс „Георги Гълъбов“ 2019 г. Обогатяването на методическия и концертен акордеонен репертоар с български пиеси, които са съобразени с различни нива на музикално и инструментално развитие на учениците и студентите е от огромно значение за развитието на българската акордеонна школа.

В **четвъртата група** е представен проектът „Хайде да творим заедно“. Ежегодно провеждан (от 2012 г. до днес) в рамките на 10 дни в курорта Равда, проектът е комбинация от майсторски класове, концерти, конференции и срещи с известни изпълнители. Участието и контактът между млади изпълнители от музикални школи, музикални училища, както и на студенти от Академията правят тези срещи уникални по своята същност, дават възможност на младите акордеонисти да сравнят своите постижения с тези на своите колеги, да чуят и обменят нов репертоар, да се докоснат до майсторството на известни творци. Смятам, че този проект е несъмнен принос в педагогическата акордеонна практика, и е с голямо значение за изграждането на младите инструменталисти.

Проект „Детска лятна акордеонна академия“ е **петата група** в справката на доц. д-р Д. Митев. Проведен през юли 2018 г. със съдействието на Столична община, дирекция „Култура“, този проект дава възможност на малките деца да чуят за първи път и да се запознаят с инструмента акордеон. В рамките на два концерта, изнесени от доц. Митев заедно с негови бивши и настоящи студенти, както и ученици от муз. училища, аудиторията има шанса да се запознае с широк кръг произведения, които звучат рядко от концертния подиум.

**Шестата група** е CD „Пиеси за акордеон“, издаден през 2017 г. от „Мистудио“. В този диск са включени собствени композиции, с различна степен на инструментални проблеми. Заедно със свои студенти, доц. Митев е записал четири пиеси за соло акордеон. Този диск е сред малкото, които представят акордеона в светлината на класическата музика, и със сигурност помага за утвърждаването му в тази насока.

В периода 2016 – 2019 г. доц. д-р Добромир Митев е изнесъл 25 концерта у нас и в чужбина, с изключително широк репертоар. Педагогическата му дейност е свързана както с дейността му в НМА, така и с множество майсторски класове и открити уроци в различни градове у нас и в Република Сърбия(16 за времето от 2016 до 2019 г.). Негови студенти са участвали в 11 национални и международни конкурса, от които са спечелили множество I-ви, II-ри и III-ти награди. Доц. Митев е бил член на жури на редица национални и международни конкурси, като “Citta di Lanciano”, „Орфеева дарба“, „Млади таланти“, „Акордеонна пролет“ и др.

Смятам, че със своята активна и многообразна концертна, педагогическа и просветителска дейност, доц. д-р Добромир Митев има огромен принос за утвърждаването на акордеона като многожанров концертен инструмент, за музикалното развитие и инструменталното изграждане на редица млади инструменталисти - акордеонисти, за оформянето на акордеонна школа у нас.

Изложените по-горе оценки и констатации ми дават основание да твърдя, че представената от доц. д-р Добромир Митев художественотворческа дейност има всички необходими характеристики, за да бъде зачетена като ХАБИЛИТАЦИОНЕН ТРУД в настоящия конкурс, по смисъла на ЗРАСРБ и Правилника за неговото прилагане. Убеден съм, че доц. д-р Добромир Митев притежава всички необходими качества, за да заеме академичната длъжност „Професор“ по акордеон към „Клавирна катедра“ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, и предлагам на уважаемото научно жури да му присъди това звание.

проф. д-р Огнян Константинов