

СТАНОВИЩЕ

от проф. д-р Милена Шушулова-Павлова
департамент „Музика“, Нов български университет
професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство
за приносите на предложената като хабилитационен труд
художествено-творческа дейност на
доц. д-р Александър Василенко
щатен преподавател към ТКДФ на НМА, катедра „Пиано“
за участие в конкурс за заемане на академичната длъжност „професор“ (по пиано)
в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство,
(обявата в ДВ бр. 75/ 24.09.2019)

Биографични данни

Александър Василенко завършва СМУ „Любомир Пипков“ в класа по пиано на Анна Илиевска през 1985 и НМА „Проф. Панчо Владигеров“ при професорите Джулия и Константин Ганеви през 1990. От 1991 до 1993 е преподавател по пиано в „Нова Консерватория“ („Neo Odio“) – Солун, както и в „Експериментална консерватория“ („Piramatico Odio“) – Лариса, Гърция. От 1995 е хоноруван преподавател, от 2000 – щатен асистент, а от 2014 – доцент в катедра „Пиано“ – ТКДФ в НМА „Проф. Панчо Владигеров“. През 2012 защитава докторска дисертация на тема *Късните клавирни цикли на Любомир Пипков. Интерпретационни и педагогически проблеми*. Същевременно от 1993 е щатен преподавател по пиано в НМУ „Любомир Пипков“ – София (а от 2000 – съвместител). Негови ученици (от НМУ) и студенти (от ТКДФ – НМА) са многократно награждавани на национални и международни конкурси, както в България, така и в Италия, Испания, Дания, Великобритания, Русия, Румъния, Словакия, Словения, Хърватия, Сърбия, Северна Македония. Той е канен за член на жури на конкурси в България („Скрябин и Рахманинов“ – Кюстендил, „Звукът във времето“ – Велико Търново, „Димитър Ненов“ за млади пианисти – Разград, „Вивапиано“ – София). От 2015 е заместник председател на Музикалното общество „Александър Скрябин“ – България. Като солов изпълнител печели награди от международни клавирни конкурси в Усти над Лабем, Чехия – Втора награда, Салерно, Италия – Първа награда и Сенигалия, Италия – Пета награда. Заедно с Ася Дончева-Василенко е носител на Първа награда и Специалната награда „Кодама“ на Международния конкурс за клавирни дуа в Токио, Япония, и почетен диплом от финала на Международния конкурс ТИМ – Рим, Италия. Реализира многобройни рецитали. Осъществява многобройни концертни изяви в България, Гърция, Италия, Германия, Франция, Унгария, Словакия, Австрия, Япония, САЩ със солови изпълнения като клавирно дуо с Ася Василенко или като участник в камерни формации. Участва редовно във фестивалите: *Нова българска музика*, *PPianissimo*, *Звук и връзка*, *Софийски музикални седмици*, *Новогодишен музикален фестивал*, *Фестивал за камерна музика* – София, *Варненско лято*, *Дни на руската клавирна музика* – Бургас, *Зимни музикални вечери* – Пазарджик, *Майски музикални дни* – Кюстендил, *Фестивал за съвременна музика* – Флорида, САЩ, *Young Classic Europe* – Пасау, Германия, *Festival der Bezirke* – Виена, Австрия и др. Има многобройни записи и участия в предавания на БНТ, БНР, Класик FM радио, Нова телевизия, Канал 3, Евроком, TV1, „Седем дни“ и др. През 2006 издава CD *Разходка из европейската класика* (клавирни миниатюри за четири ръце) на дуо Ася и Александър Василенко, а през 2013 – двоен компактдиск *Клавирни цикли на Любомир Пипков*.

Оценка за съответствие с минималните национални изисквания

Група от показатели "А" – минимални изисквани точки: 50

Защитена докторска дисертация на 04.10.2012 с диплома №13/05.10.2012 на НМА.

Общо точки по група А – 50 т.

Група от показатели "В" – минимални изисквани точки: 100

Като хабилитационен труд Александър Василенко представя в **Показател 5**: Три водещи изяви, които са осъществени след придобиване на академичната длъжност „доцент“:

1. **Два рецитала „Кодай – Куртаг“**: в зала АМТИИ – Пловдив (27.02.2019) и в зала НМА – София (05.03.2019) със съдействието на Унгарския културен институт – София. В програмата: Клавирни цикли на Золтан Кодай и Дьорд Куртаг в изпълнение на Александър Василенко (Кодай – Седем пиеси ор. 11 и Куртаг – „Трески“ ор. 6/d) и преработки за две пиана от Дьорд Куртаг на творби на Й. С. Бах, Дж. Фрескобалди и Х. Пърсел в изпълнение на клавирно дуо Ася и Александър Василенко (35 т.)
2. **Интегрално изпълнение в два концерта с мултимедийно представяне на „Макрокосмос“, I и II том от Джордж Крам** в зала БИАД – София. „Макрокосмос“ (Дванадесет пиеси-фантазии за подготвено пиано, I том) – 19.04.2016 и „Макрокосмос“ (Дванадесет пиеси-фантазии за подготвено пиано, II том) – 04.04.2017. (35 т.)
3. **Два солови рецитала „Барток – Лигети“**: в зала АМТИИ – Пловдив (12.02.2015) и в зала НМА – София (17.02.2015) със съдействието на Унгарския културен институт – София. В програмата: Бела Барток – Микрокосмос, VI тетрадка; Дьорд Лигети – Musica Ricercata. (35 т.)

Общо точки по група В – 105 точки

Група от показатели "Г" – минимални изисквани точки: 150

В тази група Александър Василенко представя водещи творчески изяви в областта на изкуствата, които не са основен хабилитационен труд.

Показател 9 – една статия в Алманах на НМА „Проф. Панчо Владигеров“, 2018, година 10. София: Хайни, 2019, с. 241 – 248; ISSN 1313--9886 print; ISSN 2367-8011 online.

Показател 13 – два солови концерта (2016 – Кюстендил и 2018 – Велико Търново)

Показател 14 – 18 концерта в различни градове, формации и стилове в периода 2019-2014 като два от тях са извън България – във Виена (Австрия) и в Пасау (Германия). Подробности има споделени в неговата подробна справка на творческата и научна дейност.

Общо точки по група Г – 175 точки

Група от показатели "Д" – минимални изисквани точки: 80

В тази група са представени (Показател 19) избрани рецензии – 10 на брой за изви на кандидата в периода 2014-2019.

Общо точки по група Д – 100 точки

Група от показатели "Е" – минимални изисквани точки: 120

В тази група Александър Василенко представя в Показател 28 – един майсторски клас в Италия (2019) и един Уъркшоп в НМУ – София (2019); в Показател 30 – представя 5 дипломи и грамоти в периода 2019-2015 и в Показател 31 – 4 дипломи от чужбина – Словакия, Македония и Гърция.

Общо точки по група Е – 170 точки

Изследователска (творческа) дейност и резултати

Артистичната дейност, която доц. д-р Александър Василенко предлага като хабилитационен труд, е осъществена след придобиването на академичната длъжност „доцент“ – между 2014 и 2019 година. Съсредоточена е в три творчески насоки – солови концерти, премиерни изпълнения и участия във фестивали, които го представят като солов изпълнител и като участник в камерни формации, – както и присъствието му в жури на конкурси, което е свързано с неговата преподавателска компетентност и изпълнителски опит. Интегралното изпълнение в два концерта с мултимедийно представяне на „Макрокосмос“ от Джордж Крам, I и II том, е оригинален експеримент по отношение на комбиниране на концертно изпълнение с мултимедийна визуализация. Двете концертни програми, насочени към творчеството на значими унгарски творци (Б.

Барток, З. Кодай, Д. Лигети, Д. Куртаг), също така са ангажирани и с представянето на различни трактовки на клавирния цикъл. Премиерните изпълнения са важна част от интерпретаторския ми облик и са продължение на дейността му преди този период. Изключително активен е Александър Василенко в своето участие в различни камерни състави в международни и национални форуми като: *Софийски музикални седмици* (три концерта с Георгита Бояджиева – виолончело и с Росен Идеалов – кларинет); *Варненско лято* (един концерт отново с Георгита Бояджиева и с Росен Идеалов); *Зимни музикални вечери* – Пазарджик (два концерта – с Георгита Бояджиева и с Росен Идеалов); *Майски музикални дни* – Кюстендил (два концерта с Георгита Бояджиева и с Росен Идеалов); *Дни на руската клавирна музика* – Бургас (концерт с Георгита Бояджиева и концерт с фамилия Василенко); Международен фестивал *Young Classic Europe* – Пасау, Германия и във Виена, Австрия (Две Клавирни вечери с фамилия Василенко).

Представената дейност е приносна и качествена, която е достатъчна за защита на академичната длъжност професор по пиано в НМА., ТКДФ.

Учебна и преподавателска дейност

Доц. д-р Александър Василенко е изключително активен и успешен в своята преподавателска дейност. Има постижения в България и в чужбина, в НМА и НМУ-София. *Награди от национални и международни клавирни конкурси и други изяви на студенти и ученици:* Студентите на доц. д-р Александър Василенко от ТКДФ и ИФ на НМА „Проф. Панчо Владигеров“ са спечелили седем първи, две втори, една трета и една специална награда и са участвали с концертни и конкурсни изпълнения на различни форуми в България, Австрия, Италия и Русия. Учениците от НМУ „Любомир Пипков“ са спечелили една „Гран При“, двадесет и девет първи, девет втори, седем трети, една пета, десет специални награди на конкурси в България, Италия, Англия, Румъния, Хърватия, Словакия, Сърбия, Северна Македония. Участвали са с концертни изпълнения на различни форуми в България, Италия, Германия, Австрия, Швейцария, Сърбия. Учениците извън системата на музикалните училища са спечелили на конкурса за пианисти – непрофесионалисти „Вивапиано“ общо две първи, две втори и три специални награди.

Административна и обществена дейност

Доц. д-р Александър Василенко е често канен като жури (член или председател) на редица национални и международни конкурси, което бих приела като обществена негова дейност: Втори международен клавирен конкурс *Скрябин и Рахманинов*, Кюстендил 2016; Пети (2016) и Шести (2017) международен конкурс за пианисти – непрофесионалисти *Вивапиано*, София – председател на жури; Четвърти (2017), Пети (2018) и Шести (2019) международен конкурс за вокална и инструментална музика *Звукът на времето*, Велико Търново – председател на жури; Седми национален конкурс за млади пианисти *Димитър Ненов*, Разград 2019. Нямам данни Александър Василенко да има административни ангажменти в двете институции в които е на щат – НМА и НМУ в София.

Лични впечатления от кандидата (ако има такива) Познавам доц. д-р Александър Василенко от дълго време. Смятам, че НМА с основание е обявила конкурс и очаква той на покрие необходимостите по неговото спечелване.

Мнения, препоръки и бележки по дейността и постиженията на кандидата

Нямам.

Становището може да завърши със следната оценка:

Въз основа на всичко посочено по-горе, както и на направените изводи върху предложените творческа и преподавателска дейност на доц. д-р Александър Василенко,

имайки предвид неговата активност, приносния характер на предложените преподавателски и творчески изяви, **давам своята положителна оценка** и предлагам на уважаемите членове на Научното жури по конкурса за „професор” (пиано към ТКДФ на НМУ) в професионално направление 8.3 Музикално и танцово изкуство, да предложат на уважаемия Академичен съвет на НМА да избере доц. д-р Александър Василенко за академичната длъжност „професор“ според изискванията на Закона за развитие на академичния състав в Република България.

Дата 3.12.2019.

Подпис:

Проф. д-р Милена Шушулова-Павлова