

СТАНОВИЩЕ

от

Проф. д-р Маргарита Баснарова

НМА „Проф. Панчо Владигеров“

за

д-р Ермила Секулинова-Швайцер

във връзка с участието ѝ в конкурса за присъждане на академичната длъжност „Доцент по камерно пеене“ професионално направление 8.3 музикално и танцово изкуство

Преподавател д-р Ермила Секулинова-Швайцер е авторитетен пианист, акомпанятор и педагог в НМА „Проф. П. Владигеров“. Познавам нейните качества от вокалните концерти на класовете на проф. Илка Попова и проф. Свилен Райчев, както и участията на техните студенти и на други изяви в НМА. Винаги ми е правило впечатление нейното спокойствие на сцената, което съответно се предава и на студентите. Притежава ярко чувство за фразиране, стил, усет за едновременно дишане с певците. Проф. Попова и проф. Райчев винаги дават отлична оценка за д-р Секулинова, не само като професионалист, но и като добър, отзивчив колега и личност.

Д-р Ермила Секулинова-Швайцер завършва Средното музикално училище в София в класа по пиано на Лидия Кутева. В Музикалната академия учи пиано при проф. Мара Петкова. При проф. Савка Шопова-Маркова изучава клавирен съпровод. По време на следването си посещава интерпретационни класове във Ваймар и участва в майсторски класове в лятната академия в Залцбург, както и в Цюрих.

От 1990 до 2005, живее и работи в Цюрих като акомпанятор и клавирен педагог във Фондация за млади оперни певци на Елизабет Шварцкопф, Цюрихска опера и музикалното училище в Цюрих. От 2005 година е преподавател по камерно пеене и вокални ансамбли в Нов български университет и акомпанятор в НМА.

Важен момент в нейната творческа автобиография е защитаването на дисертация на тема „Педагогът Любомир Пипков в камерния жанр на соловата песен с пиано“, с която придобива

образователно-научната степен доктор по музикознание и музикално изкуство през 2012 година.

През 2013 година получава наградата „Златна лира“ на СБМТД за високи художествени постижения в клавирното изкуство.

Д-р Ермила Секулинова-Швайцер има активна концертна и звукозаписна дейност с певците: Барбара Фукс, Бойко Цветанов, Веселина Кацарова, Калуди Калудов, Кирил Манолов, Крум Гълъбов, Марияна Панова, Марк Фаулър, Цветелина Малджанска, и други.

Прави впечатление в творческите изяви на д-р Секулинова осъществяването на Международен проект с Швейцарската фондация за култура с подкрепата на Швейцарското посолство в София – цикъл концерти и семинари на Барбара Фукс – сопран от Швейцария – общо шест събития.

Бих искала да подчертая участието на д-р Ермила Секулинова-Швайцер в два много тържествени юбилейни концерти в НМА на които съм присъствала. Това е концерта по случай 85-годишния юбилей на проф. д-р Савка Шопова-Маркова на 14.10.2016 година, както и концерта посветен на 40-годишната творческа дейност на проф. Илка Попова, който се проведе на 18.11.2016 година.

През 2015, 2016, 2017 Секулинова е водещ акомпанятор във вокалните продукции на проф. Свилен Райчев и гл. асистент Габриела Георгиева.

Правят впечатление научните публикации на д-р. Секулинова през изминалия период като: статия „Размисли върху проблематиката при свиренето на клавирни извлечения на две арии от опери на Моцарт“, електронно списание „Музикален логос“ 2016 г.; статия „Музика венециана в София“, за сп. „Арт панорама“ 2016 г.; доклад „от първи акомпаняторски опити до постоянен партньор на Емил Камиларов“, на семинар на сдружение „Акомпанятори“ 2015 г.; и други статии свързани с акомпаняторската дейност.

Д-р Ермила Секулинова-Швайцер кандидатства за академичната длъжност „доцент по камерно пеене“, освен с художествено творческата си и педагогическа дейност и с книгата която е издала „Савка Шопова-Маркова. Акомпанятор съдба или признание“. В Музикалната академия авторката е студентка по клавирен съпровод на проф. Савка Шопова. Приветствам нейното желание да подготви книга за своята професорка. Наш дълг е да пишем за нашите забележителни личности, професори, които са ни вдъхновили да поемем по техния път. Да съхраним и предадем по нататък

методическите принципи и техните музикално-естетически възгледи. Книгата на д-р. Секулинова е монографично изследване, в което се проследява творческият път на изтъкнатия акомпанятор и педагог, ярка личност в българското музикално изкуство – проф. Савка Шопова. Впечатли ме увода в който авторката разяснява основната цел на книгата – да представи особеностите на акомпаняторската професия през призмата на житейския и професионален път на проф. Шопова. Важен е фактът, че много години авторката е имала възможност да бъде в близък контакт с проф. Шопова. Изказът с който пише за своята професорка е изпълнен с възхищение и благодарност както към професионалиста така и към личността на проф. Савка Шопова. Секулинова пише цитирам: „Савка Шопова е от преподавателите, с които порасналите ученици не се разделят и когато са поели по собствения си професионален път, продължават да поддържат интензивен контакт с нея.“

Книгата съдържа три важни части. В началото са поместени разговори с проф. Савка Шопова, които са запазени в автентичен вид. Това е много важно според мен, защото по този начин се съхранява достоверността на повествованието. Въпросите които задава авторката изясняват обстоятелствата, които водят проф. Савка Шопова към професията акомпанятор и педагог.

Много важен акцент е разясняването на процесите, последователността на събитията и изключително важната роля на проф. Шопова като ярък специалист за въвеждането на дисциплината „Клавирен съпровод“ в академичната програма на Музикалната академия.

Проследени са първите акомпаняторски опити до постоянно творческо сътрудничество със забележителния цигулар Емил Камиларов. Пътят на камерната двойка Савка Шопова и Гинка Гичкова е старателно представен. Акцентирана е специализацията на проф. Шопова във Виена както и нейната акомпаняторска дейност в лятната Академия в Залцбург. Разгледани са подробно конкурси и турнета в нейният творчески път.

Следващата част на книгата, включва последователни биографични данни и е озаглавена: „Един живот, посветен на акомпаняторското изкуство. Биография на Савка Шопова-Маркова“. Представено е заключение, което включва собствените изводи, оценки на д-р Секулинова за живота, творческата и педагогическата дейност на проф. Савка Шопова.

Приложенията дават справка за впечатляваща концертна и звукозаписна дейност по години, научни публикации, студенти и наградите на проф. Шопова.

Ще се опитам да обобщя няколко приноси на труда, които определям като важни:

⑩ Това е първата самостоятелна подробна книга посветена на нашата авторитетна личност и акомпанятор проф. Савка Шопова.

⑩ Книгата е източник на сведения за значими музикални творци и педагози, с които проф. Шопова е в творчески контакт или са изиграли роля в нейния творчески път.

⑩ Книгата има принос за историографската наука, чрез документирането на творческата и педагогическата дейност на проф. Савка Шопова.

Впечатляващо е личното отношение на авторката на книгата, голямото уважение с което пише за постиженията на своята професорка.

С оглед на всичко което посочих и изтъкнах в становището си, считам че книгата на д-р Ермила Секулинова „Савка Шопова-Маркова. Акомпанятор съдба или призвание“ има научно-изследователски приносен характер за българското музиковедие.

Убедено препоръчвам на уважаемото научно жури да бъде присъдена на д-р Ермила Секулинова-Швайцер академичната длъжност „доцент по камерно пеене“, професионално направление 8.3 музикално и танцово изкуство.

София, 10/01/2018

Проф. Д-р Маргарита Баснарова